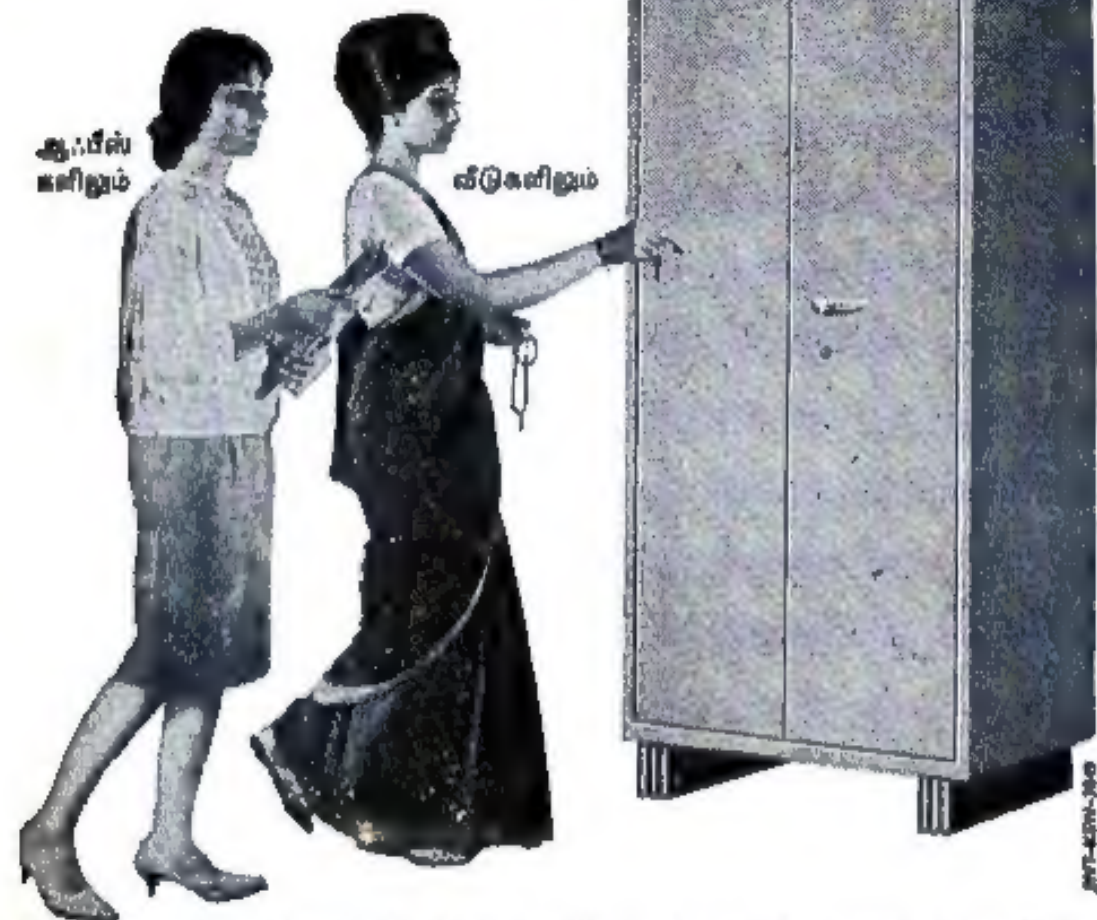


கல்கி



KALKI 14.11.1965 35 கல்கி

சாமான்களின் பத்திரமான பாதுகாப்புக்கு கீரா ஸ்டீல் கார்பினெட்கள்



கீராவிலும் சரி, ஆபீஸிலும் சரி, இடவசதிக் கேற்ப அலங்காரமாக அமையும் கீரா ஸ்டீல் கார்பினெட் சாமான்களைப் பத்திரமாகப் பாதுகாக்க மிகச் சிறந்தது. துரு அரிப்பு இவற்றினால் பாதிக்கப்படாதபடி பிரத்தியேக முறையில் தயாரான உயர் ரக ஸ்டீலினால் செய்யப்பட்ட இந்த கார்பினெட் பல வருஷங்கள் மெருகு குறையாமல் இருப்பதற்காக 'ஒவன் பேக்டு' எனும் பூசப் பட்டது. இந்த கார்பினெட் உங்கள் தேவைக் கேற்றபடி பொருத்திக் கொள்ள பல உபகரணங்கள் பொருத்தப்பட்டு பயனிட வசைகளிலும் கிடைக்கிறது. மதிப்புள்ள பொருள் உங்களுக்கு பத்திரமான பாதுகாப்பு அளிப்பது கீரா ஸ்டீல் கார்பினெட்.

Khira

கீரா ஸ்டீல் ஒர்க்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், கம்பாக் கிழக்காண்டா ரோடு, ஸாந்தா க்ரூஸ், மும்பை-54

கல்கி



'இதற்கு நான் ஐயம்தான்
அல்ல' என்று 'பெருமூலம்' பதி-
தட்டைக் கழிப்பது பற்றி டாக்டர்
சாதாரணமாகக் கூறுகிறார். 'வேடிக்கை
கூடக் கூறியது!'

"குற்றம் புரிந்தது ஆதம்
அல்ல, நவ் அல்ல, பாம்பும்
அல்ல — ஆபிரேலியாட்டை
தவறுதலாக!"

பொருளடக்கம்

விவரவச ஸ்பெசி 29 ரூ. நவம்பர் 14

- 3 - அவசியமற்ற தயாரிப்பு
- 4 - ராஜ்யவழி உணவு
- 5 - ராஜ்யவழி கருத்துக்கள்
- 9 - பார்! பார்! பட்டணம் பார்!
- 12 - வெள்ளித்திரை விமரிசனங்கள்
- 14 - கனம் கண்டேன்
- 18 - வெற்றித் திருநகர்
- 27 - சேவைக்கு ஒரு சேவாதி
- 31 - ஜிவந்தம்
- 38 - கத்தன் கருவீ
- 43 - பங்கவழி பக்கங்கள்
- 47 - சாதல் இயங்குவதில் காநல்
- 52 - இந்த ரயில் கூவாது!
- 54 - காஞ்ச் சக்கரம்
- 55 - தொழில்
- 74 - இரு கண்கள்
- 80 - வட்ட மேஜை

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில்
உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனை
பெயர்களே. உண்மையானவற்றை
கற்பனை.

கல்கியின் தயார்



உங்கள் மகன்
அவனது வருங்காலத்திற்கு
உரியதைப்
பெறவேண்டும்!

அதன்
பணச் சேமிப்பு
முதல் அவனுக்கென்று
உதவிப் படுத்துங்கள்

புதுச்சேரி

சேலியில் பங்கு அக்கௌண்ட் எங்கள் பங்கு அக்கௌண்ட்

பு. பி. சேலியில்
சேலியில்

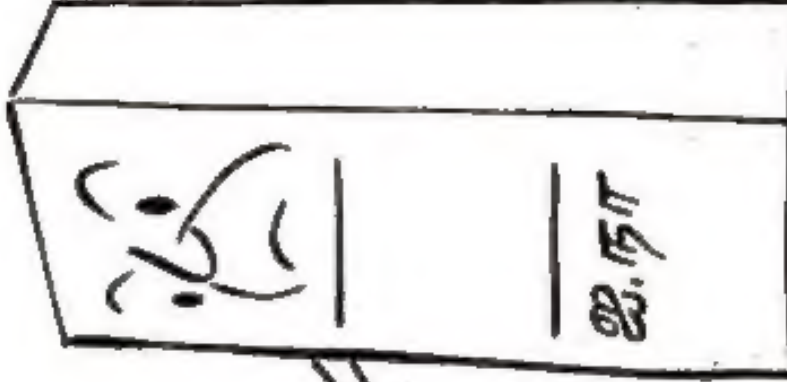
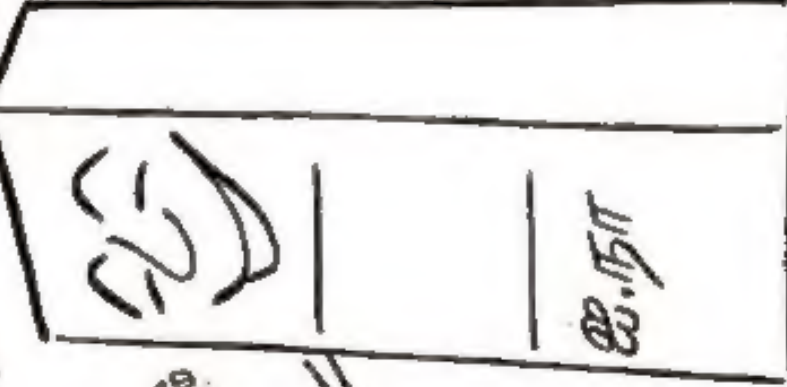
பு. பி. சேலியில்
சேலியில்

சேலியில் சேலியில்



ஒகா! என்ன சாகம்!

மூலம் கிழங்கு இலங்கும்



பாக்கிசுத்தான்

அவசியமற்ற தலையீடு



பத்திரிகைக் கவுன்ஸில் என்பதாக ஓர் அமைப்பை ஸ்தாபிப்பதற்காகப் பாரத சர்க்கார் கொண்டுவந்த மசோதா வழக்கம் போல் காங்கிரஸ் மெதுாரிட்டியின் ராஸ் நிறைவேற்றப்பட்டு விட்டது. "பத்திரிகைகளின் சுதந்திரத்தைப் பாதுகாப்பதற்கும், அவற்றின் தரம் உயர்வதற்கு உதவி புரிவதற்காகவும்" கவுன்ஸில் அமைக்கப்படுவதாகக் காரணம் கூறப்பட்டுள்ளது.

இவ்விரண்டு நோக்கங்களையும் பத்திரிகைகள் தாமே பூர்த்தி செய்து கொண்டுவிடும். இதன் போருட்டு, மறைமுகமாகச் சர்க்கார் சார்புள்ள ஒரு புதிய அமைப்பை ஏற்படுத்த வேண்டிய அவசியமே இல்லை. பத்திரிகைகளின் சுதந்திரத்தில் அரசாங்கத் தின் தலையீட்டை அதிகப்படுத்தி, ஆய்விற் கட்சியின் கருத்துக்களை நிரூபிப்படுத்துவதற்கே கவுன்ஸிலில் பயன்படுத்திக் கொள்ள இடமுண்டு என்ற நியாயமான சந்தேகம் எழுகிறது. சுதந்திரமான கவுன்ஸில் என்று கூறினாலும் அதன் தலைவரை இந்திய சர்க்கார்தான் நியமிக்கப் போகிறது. நிர்வாகிகள் - தொழிலாளர்கள் என்ற வர்க்கப் பேதத்தை வலுப்படுத்தும் முறையி்வேயே கவுன்ஸிலின் அமைப்பு இருக்குமென எண்ண வேண்டியிருக்கிறது. தலைவர் நியமனம் கட்சிக் சார்பில்லாமல் செய்யப்படுகிறது என்ற அபிப்பிராயத்தை உண்டாக்கும்போருட்டு கப்ரீம் கோர்ட்டின் பிரதம நீதிபதியின் சிபாரிசைக் கோரப் போகிறார்கள். இது பிரதம நீதிபதியைத் தகுமசங்கடத்தில் சிக்கவைக்கின்ற உபாயமேயாகும். இக்கவுன்ஸில், நீதிமன்றத்தின் அதிகாரங்களைப் பெறவில்லை என்று கூறியபோதிலும் இதன் முடிவுகளை ஆட்சேபித்து வழக்குத் தொடர முடியாத ஓர் அந்தஸ்தைப் பெறப் போகிறது. பத்திரிகைகள் தவறு செய்தால் அவற்றைக் கண்டனம் செய்ய மட்டுமே இக்கவுன்ஸில் உரிமை பெற்றுள்ளதே பன்றித் தண்டனை வழங்க அதிகாரம் பெற்றிருக்கவில்லை எனக் கூறப்பட்டபோதிலும், இவ்வதிகாரத்தையும் மறைமுகமாக மற்றொரு ஈரத்து கவுன்ஸி லுக்கு அளிக்கிறது. 'ஒரு முறைக்கு மேல் ஏதேனும்ோரு பத்திரிகை ஆசிரியரோ, பத்திரிகையாளரோ கவுன்ஸிலின் கண்டனத்துக்கு ஆளாகிவிட்டால் அவரைக் குறித்து சர்க்கார் என்ன நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமெனக் கவுன்ஸில் மத்திய அரசாங்கத்துக்கு யோசனை கூறலாம்' என்கிறது இந்த ஈரத்து! |

பிரிட்டனில் இதுபோன்ற பத்திரிகைக் கவுன்ஸில் உள்ளது என்று காரணம் காட்டுகிறார்கள். ஆனால் அங்கு எதிர்க் கட்சியானது ஆட்சி அதிகாரம் பெறும் வாய்ப்பு எப்போதுமே உள்ளது. எனவே ஆட்சியில் உள்ள கட்சி தன் செல்வாக்கைப் பத்திரிகைக் கவுன்ஸிலின் மீது பிரயோகிப்பதில்லை. நம் நாட்டில் காங்கிரஸ் ஆட்சி இந்த நியதியைப் பின்பற்றுமா?

ஊதியம் பெறுகிற ஒரு தலைவரும், அவ்வன்ல் பெறும் இருபத்தைந்து அங்கத்தினர்களும் கொண்ட பத்திரிகைக் கவுன்ஸில் இந்த நெருக்கடி காலத்தில் லின் செலவுகளைப் பெருக்கும் ஒரு தேவையற்ற அமைப்பேயாகும்.



தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப்
பெற்றத
தாயென்று தும்பிடடி -
பாப்பா
—பாடுபிளர்

ராணுவமும் உணவும்

ஒரு நாடு புத்த ஆபத்தை எதிர்நோக்கி
விருக்கும் தருணத்தின்போது, பொருளாதாரம்
ராணுவம் இரண்டிலும் அத்தாடு அத்திய
தேவகனிடம் உதவி தாழ்ப் பெறுவது வழக்
கம். ஆனால் இந்தியாவிலோ துறியாட்ட
வசமாக நிலைமை தலையோடு இருக்கிறது.
பொர் ஆபத்துப் பெருகிவிருக்கும் இச்சமயத்
தில் 'அத்திய உதவிகளை எதிர்பார்ப்பதற்
கில்லை; உணவு, தொழில், ராணுவ தளவா
டம் யாவற்றிலுமே நாடு தன்னிறையு பெற
வேண்டும்' என்று வாய்க்கிரல் பிரமுகர்கள்
ஒயாமல் கூறிவருகின்றனர். தடைமுறைகள்
இது கம்பட்ட சாத்தியம் என்பதை மக்கள்
இதறித்துப் பார்க்க வேண்டும். அத்திய உதவி
நின்றபொழுதும் நமது திபாயமான உரிமை
களுக்காக நாம் இரத்துடன் போராடித்
திபாயங்கள் புரிவதற்கு வேண்டும் என்பது
உண்மை. ஆனால் நாமாக 'அத்திய உதவி
வேண்டியதில்லை; எம்மாத் துறையிலும்
நாமே சமாளித்துக் கொண்டு விடலாம்'
என்று விருப்புப் பேசுவது தடைமுறைக்கு
ஒவ்வாதது. அத்துடன், இவ்வாறு காளமாக
நமக்கு உதவி புரிந்து வரும் தான்கனிடம்
தன் மறந்ததானவும் ஆகும்.

கால்கிரல் பிரமுகர்கள் சமீப காலமாக
கத்தாய் 'தன்னிறையு' பற்றிப் பேசுகிறார்கள்.
ஆனால், முடிந்தவளையில் நமது தேச சக்தி
கிளையெல்லாம் ஊக்கி உற்பத்தியைப் பெருக்க
வேண்டும் என்பதைச் சுத்திரக் கட்டு ஆரம்ப
காலத்திலிருந்தே கூறி வந்திருக்கிறது. 'விவ
சாயினோருக்குச் சலவ விதத்திலும் வசதிகள்
அளிக்கவேண்டும். பலவந்தக் கொள்ளுதலை
நிறுத்த வேண்டும். தானியப் போக்கு வரத்தில்
மண்டலக் கட்டுப்பாடுகளை நீக்க வேண்டும்;

கங்காநீர் வழக்கமான இடைக்காலக் காலமாக
இராமன், பூரண சுதந்திரம் பெற்ற ஒரு விவகார
கிளையும் தனிக்கம்பளி அது தினாக்கிரும் தினா
கால விவகாரமாக விவசாயிகளிடமிருந்து தானியம்
கொள்முதல் கொள் கொள்முதல்; தேவகன்கள் சலவ
உற்பத்தி உருவகங்களில் கிளார்க் இவ்விதம்
உற்பத்தியாளருக்குப் பாரதீய காலம் கிடைக்குமாறு
நிலை கிளா கொடுத்த தானியக் கொள்முதல்
கொள் காலம் கிடைக்கும் அந்தக் குறைந்த
கிளாக்கு விதம் கொண்டு - இவ்வாறெல்லாம்
சுதந்திரக் கட்டுமீன் தெரிய நிர்வாக சபை
புதுநிலையில் இம்மாதத் தொடக்கத்தில் கூடி
அர்ப்ப போசினகன் கூறியுள்ளது.

ஆனால் 'தன்னிறையு' பற்றிப் பிரசுரம்
செய்யும் ஆகும் கட்டுத் தலைவர்கள் அது
காணாமல்சத்தில் நடப்பதற்கு இன்றுவரை
எவ்வித ஊக்கமும் அளிக்கக் காடுவதும்.
ஊக்கம் அளிக்காததோடு ஏற்கனவே உண்
கைகத்தவையும் கெடுக்கும் வகையில் காணியம்
செய்து வருகிறார்கள். இன்று தமிழக அரசு
சமீபம் சமர்ப்பித்துள்ள பட்டுடை ஒன்றை
இதற்குப் பொதுவான எல்லாகும். நில
வரிமை நீக்க உணவு உற்பத்திக்கு ஊக்க
மளிக்க வேண்டியதிருக்கத் தமிழக அரசாங்கம்
சுதந்திர நேர்மாளிக இப்போது இவ்வகைய
மேலும் உணர்ந்திருக்கிறது. உணவுக் கட்டுப்
பாடுகளை நீக்காததோடு மட்டுமில்லா, அக்
தேவகனக் கொண்டு வந்து பிரசுரத்தைப்
உக்கிரமாக்கியுள்ளது.

'ராணுவம் [தான்களின் சக்தியாக] மட்டுமே
தடக்கவில்லை; வயிற்றில் சக்தியாலேயே தடக்
கிறது' என்ற தெரிபாறியதுகூட வாய்க்கின்
உண்மையை உணர்ந்து நமது சர்க்கார் செய
காற்றும் தான் எத்தானோ!

மாணவருக்குத் தேசிய சேவைத் திட்டம்

பீரின் படிப்பை முடித்த பீன் ஓராண்டு
காலத்துக்கு மாணவர்களைத் தேசிய சேவை
யில் ஈடுபடுத்தினார். அதன் பின் மேற்
படிப்புக்கு அனுமதிப்பது பற்றி மத்திய சர்க்
கார் யோசித்து வருகிறது. மேலெழுந்த
வாசியில் பார்க்கும்போது இது நமது திட்ட
மாகவே தோன்றினாலும் இதிலுள்ள இடை
வழிகளையும் மனத்தில் கொள்ள வேண்டியது
அவசியம். தற்போதுள்ள கல்வி முறையில்
பள்ளிப் படிப்பை முடித்து உடனே கல்லூரிப்
படிப்பைத் தொடங்கும்போது மாணவர்கள்
பாடத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடியாமல்
சிரமப்படுகிறார்கள். ஓராண்டு இடைக்காலம்
பெறு ஏற்பட்டுவிட்டால் மாணவர்கள் பள்ளி
யில் சுற்றிவருவதில்லாமல் மறந்த கல்விக்காக
நுழையும்போது திக்ந்து தினா தெரிபாமல்
திண்டாடுவார்கள். ஓராண்டு தேச சேவை
என்பதிலும் மாணவர்களைப் பயிற்சிப்பது
கேடிக் கணிகளான பருதி சேவைபுரித்தும்.
மீதமுள்ள காலத்தில் அவர்கள் விசேஷமாக
என்ன செய்துவிட முடியும் என்பது தேசிய
விக்கம். தற்போது கல்லூரிப் படிப்புடனேயே
அளிக்கப்படும் என். சி. சி. பற்றி, எழுத

சேவைப் பயிற்சி இவற்றிலும் விளையும்
பலன்களிட அறிமுகம் ஏதும் புதுத் திட்டத்
திலும் விளையுமெனத் தொடர்ந்திருக்கிற.

இதைக் காட்டிலும் எவன் மறந்த ஒரு
யோசனையை ராஜாஜி கூறியுள்ளார்கள். தாற்
பது குடும்பத்துக்கு ஒருவர் வீதம், நாடு
முழுதுமாக இருபது வட்டம் இன்னொருவரைத்
திரட்டி, முப்பத்தைந்து வயதுவரை அவர்
களை ராணுவம் பணியில் ஈடுபடுத்தும் ஒரு
கிளாக் படைகளை அமைக்க வேண்டுமென்பது
அவரது யோசனை. நீண்ட காலம் பயிற்றியும்,
பயிற்றதைச் சேவையில் காட்டும் வாய்ப்பும்
இத்திட்டத்தில் சாத்தியம். கிளாக் படை
யினர் முப்பத்தைந்தாவது வயது படை
யிலுந்து விளையும் வகையில் திருமணம் செய்து
கொள்ளாமல் இருப்பதற்கு ஓரளவு குடும்
பக் கட்டுப்பாடு'ம் நடைபெறும். சர்க்
கார் அலகியம் சேவி சம்பத்து, காரியக்
சிரமங்களை கருப்பதற்குரிய சிறப்பு வாய்ந்த
ஒரு திட்டம் இது. இதைவிடுத்துக் கோடாறு
கோடி மாணவர்களை விசேஷப் பலன்களாக
ஒரு காசியத்தில் ஈடுபடுத்திக் கல்விக்குக் குத்
தகம் விளையப்படுகி சாரங்கிய.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

உணவு தானியங்களில் பற்றுக்குறை இடம் இரத்தெனில் அதன் கடுமட்டுமணவுக்கு விளக்கம் பெருக்க கைக்கம் தருவதே முயற்சி. ஆனால் காய்கறிகள் கரிக்காரோ நாட்டின் உணவுத் தேவையில் துண்டு வீழாததற்கு சட்டம் மக்கள் தங்கள் ஆகாரத்தைக் குறைத்துக் கொள்வதே பிரச்சினைக்குத் தீர்வு என்று கருதுகிறது. மக்கள் குறைவாகச் சாப்பிட்டால் உணவுப்பற்றுக்குறைவை இட்டுநிறப்பிய தாவி விடும் என்பது பிரதமர் கண்டுள்ள தீர்வு. 14 கோடி உணவில் ஒன்றைக் கைவிடுவதால் பிரச்சினையைச் சமாளித்து விடலாம் என்பது பிரதமரின் கனவு. ஆனால் கணித சான்றுகளும் மக்களின் சிந்தைப் பன்மை அபாயம் செய்துவிட முடியாது. ஒருகோடி உபயோகமிடுப்பதெனில் அதற்கு முன்பெழுட்டாக முதல் கோடியை ஆண்டாலும், பெயர் காலம், குழந்தைகளும் சிறந்த அவிமான ஆகாரம் செய்வார்கள். உபயோகத்துக்கு அடுத்த கோடியும் கருதலாக உண்பார்கள். இது தேச இயத்திரத்தின் வேலை முறை பத்திய விஷயம்; இவ்வ மாறுமடி கத்தர விடுவது இயலாது.

இது ஒருபுறமிருக்க அடிப்படக் கேள்வி இதுவே: பட்டினி விடப்படுதலால் உணவுப் பற்றுக் குறைவு பிரச்சினைக்குத் தீர்வா?

ஊஹ

உணவுப் பிரச்சினை ஏழைகளைத்தான் அதிகம் பாதிக்கிறது. அவர்கள்தான் நாட்டு ஐயத் தொகையில் பெரும்பாங்குமையினர். அரிசி, கோளம் முதலிய தானியங்களையே விட கொடுத்து வாங்க இயலாத மக்கள் இவர்கள். இவர்களிடம் அரிசியைக் குறைத்துக் கொண்டு அதற்குப் பதிலாக அரைக்கி விட உபயோகம் உண்டா என்பதனை வாங்கி உண்ணாமாறு உபயோகிப்பதன் பொருள் என்ன? இவ்வாறு பத்திரிகைகளில் யோசனை உறுபவர்கள் தங்களுடைய பொருளாதார நிலையை மனத்தின் கைத்தே வழுதுகிறார்கள். ஆனால் இவர்கள் நாட்டு மக்கள் தொகையில் குறைவான தரிலினி கைத்துப் பார்க்க வேண்டிய அளவுக்குச் சிறுபான்மையினராவர். நம் நாட்டின் பொதுமக்கள் இப்போதே பொதிய ஆகாரம் உட்கொள்ளவில்லை என்பது காலம் காலம் உண்மை. ஆகாரத்தைக் குறைத்துக் கொள்ளும் காரியத்தைத் தங்களுடைய வறுமை காரணமாகத் தாமதமாகவே மேற் கொண்டு விட்ட மக்களில், இனி ஆகாரம் கட்டுப்பாடு பத்திய புதிய உபதேசம் தேவை வில்லை.

ஊஹ

இந்தோசெனிய விவகாரங்களை இன்ன லும் ஒரு பணிப் படவம் முடிவிலுக்கிறது. நெர்மனியன் பிரபல பத்திரிகையொன்றின் தொக்கில் இவ்வாறு திணைக்கிறது:

கொண்டிராப் தனபதியை நிபந்திக்கப்பட்ட வரும், கெய்லிசுச்சார்புனவருமான் நெர்ம ரம் பிரதோபாண ராஜ்யவத் திணைக்கள் பதவி நீக்கம் செய்து விட்டிருக்கிறார்கள். கொண்டிரன் கிருப்பத்துக்கு மாற்றம் நெர்மரம் கண்டிரோ புதுத் தனபதியாக நிபந்திக்கப்பட்டிருக்கிறார். இவர்தான் முரட்டியவர்களின் அடக்கிவவர். விமானப் படைபின் செனாதி பதியான தனி என்பவர் கெய்லிசுச்சார்புனவரின் என்ற சந்தேகத்தின் கீழ் நாடு கடத்தப்பட்டிருக்கிறார். சீக்கிசின் அரசியல் வாழ்க்கை இந்தோசெனிய நிலவரம் குறித்துக் கடுமையான உண்டணங்கள் தெரிவிப்பதும், அஸ்ஸிரியா மகாநாடு குறித்துச் சிறு கதிய போகின்றனவற்றுக்கு இந்தோசெனியாவின் எதிர்ப்புத் தொன்றியதும் அந்தாடு வந்துசார்பின் புதுமாதம் சாயத் தொடங்கி விருப்பத்தற்கு அடையாளமெனக் கொள்ளலாம். அங்கு ராஜ்யவத்தின் பொதுப்பு மிகவும் கடினமாக உள்ளது. ஏனெனில், கெய்லிசுச்சார்புன நெர்மரம் தனக்கு முப்பது டட்டம் அந்தத் திணைக்கு இருப்பதால் பெருமையுடையதுக் கொள்ளுகுக்கிறது. தன்வ ஒருகையாடாட்டுடன் நிபந்திக்கப்பட்ட கட்டி அது எவ்வாறு எவ்வாறுமையித் இந்தோசெனியாவின் தெருக் கடி விளக்கம் முடிவற்றதான சாத்தியக்கூறு இவ்விய எவ்வே தொன்றும்.

ஊஹ

யோஷுனை நாடுகளில் உள்ள தொழி வான்கள் ஏனைய நாட்டினவருவிடச் சந்தேகமாக இருக்கிறார்களா? இதை ஒப்பிட்டு வினக்குவதற்கு தன்வ சாங்கு நெர்மனியன் இரு பாங்குகளும் அமைத்தனவன. நெர்ம நெர்மனி கத்திரித் தொழில் முறைமையிற், கிழக்கு நெர்மனி யோஷுனைத்தையிற் பிற பற்றுகின்றன. இவ்வாறு நாடுகளிற் முன்ன தொழிலாளர்களின் 'பொருள் வாங்குப் சந்தி'வைப் பற்றி அறிக்கை மேக்கண்ட உண்மைகளை வெளிப்படுத்துகிறது.

ஒரு இயோகிராம் கார்பி பாணம் கிடைப்ப தக்காள் நெர்ம நெர்மனித் தொழிலாளர் நான்கு மணி இருபத்தியொரு நிமிடங்கள் உழைக்க வேண்டுமெனில், அந்த அளவைப் பெறுவதற்கு (யோஷுனை) கிழக்கு நெர் மனித் தொழிலாளர் 39 மணி இருபது நிமிடங்கள் உழைத்தால் வேண்டியிருக்கிறது; அதாவது கத்திரித் தொழில்முறை வீத கீழ் இருபத்தைப் போல் ஏழு மடக்கு காலம் உழைக்க வேண்டியுள்ளது. நெர்ம நெர்மனியில் நான்கு மணி பத்து நிமிட உழைப்பினால் பெறக்கூடிய பாப்பின் எட் டைக்காள் யோஷுனை நெர்மனித் தொழிலாளர் அரைப்போல் மூம்மடக்கு வேலை செய்வ வேண்டிய விருக்கிறது. ஒரு இயோகிராம் வெண்டெய் வாங்குவதற்கு நெர்ம நெர் மனியின் கமார் இரண்டாமணி நேரம் உழைத் தால் கிழக்கு நெர்மனியிலேயே அதுபோல் இரு மடக்கு நேரம் வேலை செய்வ வேண்டியுள்ளது. கத்திரித் தொழிலாளர் 1 மணி 14 நிமிட உழைப்பில் பெறுகிற அளவு மாட்டிவற்றைவி லைப் பெற யோஷுனைத் தொழிலாளர் நான்கு மணி ஆறு நிமிடங்கள் உழைத் தின்றனர். மூக்கால் மணி உழைப்புக்கான விநியத்தின் கத்திரித் தொழில் முறைமையின்

பேர உண் தொழிலாளர் உயர்ந்த வகையில் வாங்க முடிவிறதெனில், இதே கணிபத்தையப் பெற சோஷலிச ஜெர்மனியில் கமரர் ஐந்து மணி நேர உழைப்புத் தேவைவாக உள்வது. செருப்புகள் வாங்குவதற்கும் சோஷலிச ஜெர்மனியில் மேற்கு ஜெர்மனியில் உள்வது போல் கமரர் இரண்டரை மடங்கு வேலை செய்தாக வேண்டியிருக்கிறது. மேற்கு ஜெர்மனியில் 218 மணி உழைப்பின் ஒரு தொழிலாளி பெரிவிஷன் சாதனைப் வாங்கலாம்; மிகுக்கு ஜெர்மனியிலே இதற்கு 838 மணி உழைப்புத் தேவை. உத்திரத் தொழில் நடக்கும் மேற்கு ஜெர்மனியில் 1306 மணி நேரம் உழைத்துப் பெறும் கணிபத்தாய் மோட்டார் கார் வாங்க முடிவிறது; சோஷலிச ருசியாவின் ஆதிக்கத்தி னுள்ள மிகுக்கு ஜெர்மனியிலே இதற்கு 5358 மணி நேரம் உழைத்தாக வேண்டும்.

ஃஃஃ

பிரபல அமெரிக்கப் பத்திரிகையாளர் 'ஹீப்' பிள்ளையொருவரு கூறுவதது:

நியூயார்க்கில் பெய்ரொடிக் கட்சி நீண்ட காலமாக அதிகார ஏகமொக்கியைக் கண்டு விட்டதாய் ஆட்சி வெள்ளையாவிட்டது. சிபர்லிசுக் கட்சியும் இவ்வளவு நீண்ட காலம் ஆட்சியில் இருத்திருந்தாய் நியூ யார்க்கின் அறி இவ்வகை தன்ம நிலையில் இருத்திராது. ஏனெனில், கட்சிக் கொள்கை ஒருபுறமிருக்க, எத்தக கட்சியாவிலும் சரி,

மனிதன் ஓர் அடவியப் பிராணி என்று சீர்திவச் சொக்கெனும் ஒரு கட்சியின் ஆட்சி காலத்தில் முடிவதுதான் இயற்கை. பழமூலத கூறி, ருசியோன விஷயந்தான், மனிதரும் இதுவே பழம சத்தியம்.

ஃஃஃ

தகர்ப்புறங்களுக்கு ஒழுங்கான தானிய வாய்க் கொட்டக் வேண்டுமாயின் பெரிய நில உடைமையகம் இருத்தியவாக வேண்டும் என்ற உண்மையை அரசாங்கம் உணர்ந்து வருவ தாகத் தெரண்டுவிறது. ஐராயின்ட் ஸ்டாக் கம்பெனிகளாகக் கொண்டு பெரிய பண்ணைகளிற் தொகுக்கவும் திரிவகிக்கவும் வேண்டும் என்று மத்திய சர்க்கார் போசித்து வருவ தாகத் தெரிவித்து. நில உடைமையக்கு வரம்பு கட்டியவையாகவேண்டும் என்ற வெற்றிச் சித் தாக்கத்தைத் திட்டக் கமிஷன் இவ்வழும் விட்டபாடினும், ஒத்தகவையுள் பெரும் நில உடைமையகம்க் கொத்துவிட்டு, அங் குடைமையகாரர்களிற் போன்ற அக்க ணற்பையர், விஷய லுளையோ இவ்வாதவர்களி ளன்று சேர்ந்து மாயோஜிங் கூடரக்டர்களின் கீழ்ப் பரிதாபப் பெரும் பண்ணைகள் திறவு வது அறிவுகூடமையாக, சீரெயர் இயற்கை யாக உண் உறுப்பில் ஏதோ குறை கண்டு அதனை வெட்டி எறித்தவிட்டு அதற்குப் பரி யாகச் செயற்கைச் சாதனத்தைத் தேடும் 'விமேக'த்தைத்தான் சர்க்கார் நடவடிக்கை யிற் காண்டிரும்.

என்ன சேதி?

மனாவிக்குப் பாளட்டு

அத்திய நாடுகளில் நமது அரசாங்கம் கருத் துக்கு ஆதரவாகப் பிரசாரம் செய்வது விசேஷ லுளாம் தேவைப்படுகிற ஒரு விஷயம். சமீப காலமாக நம் கருத்துக்களை உடை நாடுகள் குதரிக் காத்தற்குக் காரணம் நமது வெளி நாட்டுத் தூதர்கள் சரியானபடி செய் காற்றாததே என்று சர்க்கார் நினைக்கிறது. எனவே, அதிகாரபூர்வமான தூதர்கள் போதாநென்று கருதி இந்திய சர்க்கார் விசேஷத் தூதர்கொண்டுகளை வெளி நாடு களுக்கு அனுப்பி வருகிறது. அத்திய நாடு களில் நமது தாய்ப்பு எடுத்து விளக்குவது எப்படி என்பதற்குத் தேவைவான் விஷய லுளாலும் பக்குவமும் அரசியல் கட்சித் தலைவர்களுக்கு இருக்குமா என்பது சத்தியம். எனவே, இயர்க்கைக் கொண்ட குழுக்களை அனுப்பி வைப்பதாய், அதிகார பூர்வமாக தடைபெறும் அத்தியத் தொடர்புகளின் காரியம் நிரம்பதில் அரசை ஏற்படக்கூடும். நெருக்கடி காலங்களில் எத்த தாட்டின் தூதருமே இக்கட்டுகளுக்கு ஆளாவதும், திறப்பெட் செய்காற்ற இயக்கமத் போவதும் இயற்கை. இதை அடவியல்வாநிகைக் கொண்டு சீர்செய்ய இயலாது. இக்கருத்துக் களை ஸ்ரீ எம். நடராஜம் அவர்கள் 'ஓபீனி யன்' பத்திரிகையில் வெளியிட்டிருக்கிறார். 'அதிகாரபூர்வமத்ததும்' அத்திய செவ

கவியில் பெருத்த செயவு உண்டாக்குவது மான தூதக் கொத்துகளில் அங்கம் வகிப்ப தற்குத் உத்திரக் கட்சியின் பொதுக் காரிய தரிசியான ஸ்ரீ மனாவி அவர்கள் இவை யினை என்பது இங்கு குறிப்பிட்டுப் பாறாட்ட வேண்டிய விஷயம்.

நாணயமான நடவடிக்கை

கீழ்க்கம் ஏற்பட்ட காலத்திற் சித்தியை வைத் தொழிலாக வைத்துக் கொண்டு செயல் படுவது மிகவும் ஏமாறாத்தியமான காரியம். இதற்கு இந்திய சர்க்கார் நிரப்புகச் சாதித்து விட்டவது பாறாட்டுகிரேயும், சித்த நதித் தண்டிற் ஒப்பந்தப்படி பாகிஸ்தானுக்குத் தர வேண்டிய எட்டு கோடி ரூபாயை இந்திய சர்க்கார் தொத்தி விட்டது. உடை பாக்கு- பாகிஸ்தான் - இந்தியா ஆகிய மூன்றும் சேர்ந்து செய்து கொண்ட ஒப்பந்தப்படி ஆறுவது தகவியான எட்டு கோடி ரூபாயை இந்தக் காலத்திற் அளித்து, இந்தியா உடை நாடுகளிலுடைய மதிப்பைத் தேடிக் கொண்டு விட்டது. பாகிஸ்தானின் சமீப நடவடிக்கை காரணமாக, மேற்படி ஒப்பந்தத்தை நாம் தீவிரமென்ற வேண்டிய அடவியயில்லை என்று காக்கிரல் கட்சியிலேயே பல அங்கத்தினர்கள் அபிப்பிராயப்பிட்டனர். அவற்றைப் புறக் கணித்து இந்தியா பெருத் தகவியவுடனும் நாணயத்தூ-ளும் நடத்து கொண்டனதுப் பத்தி நாம் பெருமையாகக் கொண்டும் !

தொழிலுலகின் மகத்தான நஷ்டம்

திருமகத்தின் தலைநெற்ற தொழிலதிபர் திரு அ. மு. மு. முருகப்ப செட்டியார் எதிர்பாராத படி மரணமடைந்து இத்தியத் தொழிலுலகத் துட்கே மகத்தான நஷ்டமாகும். நகரத்தார் சமூகத்தில் தோவ்தி, பரிமா, மலையா போன்ற தாடுகளில் பரம்பரைத் தொழிலிற் ஆரம்ப நாட்களில் ஈடுபட்டிருந்தாலும், தாய் நாட்டான பாரதத்தில் எதிரிகளும் தொழில் உற்பத்தியில் வளத்தடைந்தால் அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது என்பதைத் தீர்க்க தரிசனத்துடன் பங்காண்டுள்ளதுக்கு முன்னமே உணர்ந்திருந்தவர் திரு முருகப்ப செட்டியார். உதாரணத்துடன் புதுப் புதுத் தொழில் வகில் புதுத்து தமது தொழில் அறிவைவும் ஆற்றலையும் கொண்டு நாய்நாட்டை வளப் படுத்தியவர்களில் திரு முருகப்ப செட்டியார் முதன்மை வந்தவன் வந்தவன் என்று சொல்ல வேண்டும். போட்டிக் வெல்ல வாகக் கிட்டத் செங்கில்கொடுத்துள்ள அம்பத் துரை 'இத்தியாவில் பரிசில்லறாம்' என்று கூறும் அளவுக்கு மாற்றிவிட்ட பெருமை முருகப்ப செட்டியாரையே சாரும். ஈ. இ. சைக்கிள் தொழிற்சாலைகள் மையமாகக் கொண்டு பல உபதொழிற்சாலைகளைக் கதரி ளும் அமைத்து அவற்றுக்குத் தேவைப்பட்ட அத்நிய நாட்டுத் தொழில் உபுருதவைவும், அத்நிய சோவனில் லுபதனத்தையும், தக்க குறைவிலே சேகரித்து வட்டக் கணக்கில் வைக்கின்ற கலை ஆண்டுதொறும் உற்பத்தி செய்து புதுப் பெற்றவர். திருவொற்றியூரில் கார்ப்பு சண்டம் பூக்கியரலய என்ற காவைக் கதான் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலை வையும் பிரபல அமெரிக்க வந்தாய வத்தின் தொழில் நுட்பக் கூட்டுறவு ஏற்படுத்திக் கொண்டு வெற்றியர மாக நடத்தி வந்தவர்.

தொழிற்சாலைகளை நடத்த தன தொடு மட்டும் நித்தாகமல், சமூகம் சேழிக்க வேண்டும் என்ற தரிம தெ தியவுடன் தமது தந்தை தியான் பறததார் அ. மு. முருகப்ப செட்டியார் பெலரிக் ஒரு தரும் வந்தாய வத்ததை திறுவி அதன் லுமமாகக் கவனி அறிவைவும் மருத்துவ உதவி வைவும் தனின் லுமறையில் அடிக் கக் சிறந்த ஏற்பாடுகளைச் செய்தவர் திரு முருகப்ப செட்டியார். அப்பத் தூரில் திறுவப்பட்டுள்ள பானி டெக்ஸிக் தொழிற் கவ்விக்கடலும், சரி ராமசாயி லுதவியார் வார்தியப் பவ்விவும், திருவொற்றியூரில் செய வாத்நி வரும் வெவ்விவல் செட்டியார் உயர்நியப் பவ்விவும், செட்டி நாட்டில் அவரது பிறந்த ஊரான பவ்வத்தூரில் தனின் வாதனனினத் தும் அமைவப்பெற்ற மருத்துவ லுக்வறும் முருகப்ப செட்டியாரின் தரும் சிக்கலுக்கு உட்டியம் கூறு விந்தன. அப்பத்தூரில் அவர் கட்ட

டத் தொடம்பிவ் தனின் ஆவப்பத்திரியும் வேக மாக முடிவடைத்து கொண்டிருக்கிறது. அவருடைய தொழில் திறவமையையும், கவங்காத உன்ன அமைதியையும், சீரிய பண்பையும், தன்பர்களுடன் பழதும் ஓப்பத் தோர்மைமையும் பவன் சேர்த்துகொண்ட வந்தாயவர்களும்த், தொழிற் சங்கங்களும்த் பவப் பவ, பல வம்பெலிகளில் லைரக்ட்-ராகவும் அவெ இத்திய வர்த்தக சம்பேமனத்தின் தலைவராகவும் ஆவ்விவல் வர்த்தகர்களின் வந்தாயவன் என்று மதிக்கப்பெற்ற செவ்வ வர்த்தகச் சங்கத்தின் லுதவாவது இத்தியத் தலைவராகவும் பவ்விவாத்நிச் சீரும் சிறப்பும் எவ்விவல் திரு செட்டியாரவர்கள். வெவ்விவாட்டுப் பவவத்தின்போது எதிர்பாராத லுமறையில் மரணமூற்றார் திரு செட்டியார். அவரது மனைவியாருக்கும், புதல்வர் திரு எம். எம். லுத்தையவாவுக்கும், சமோதரர் திரு எம். எம். எம். அருளுசுவத்துக்கும், தமது புதல்வரைப் போலவெ அவராக மதிக்கப் பெற்ற திரு எம். வி. அருளுசுவத்துக்கும் தமது மனமார்த்த அனுதாயத்தைத் தெரி வித்துக் கொள்ளுகிறோம். மகத்தான வந்தாயவ்விவ அவர்களுடைய பொறுப்பில் திரு முருகப்ப செட்டியார் கிட்டச் செவ்நிதிக் கிறார். அவற்றையெவ்வாம் மேவ்மேதும் அபிவிருத்த செய் அவர்களுக்குள்ள ஆற்ற ளும் பவலும் வளர்வதாக!



IRON & STEEL,

**RAILWAY TRACK
MATERIALS,**

**STEEL PIPES,
TUBES AND
FITTINGS,**

**NON-FERROUS
PRODUCTS.**



2, SIKHON ROAD, CALCUTTA-19, INDIA

**ENGINEERING
GOODS,**

CALCIUM CARBIDE,

**SHEET GLASS,
ETC.**

அவள் பெருமையுடன் போற்றும் உடைமைகளில்

ஒன்று உஷா சுதயம் மெளன் ...

உஷாவின் உதயிமம் அமைது குழந்தைகள்
தங்கள் புதிய பூனிப்பாடல் கட்டளில்
கவிழ்த்தவுடன் திழைந்துகொண்டதோ,
அவையுடன்கூட தானே சுதந்திரமொடுக்க
பெருமை. உஷாவாக்கியதே ஒரு புத்திராவதி
தனமான முத்திடு. மேலும் அறிவான புதிய
உடைமை குழந்தைகள் மெளன்
கதகத உதவுகிறது.

இத தனிக் குய்யு மொத்த உத்தரவாகி
கதிகதிக அற்புதமான காய்வு.
மொத்தவற்ற உஷாவின் கதப்பதே ஓர்
ஆசைதம். இதன் காரணமாகவே தற்போது
கிடைக்கக் கிடைக்கின்ற காதலர் உஷா
வாக்கி கவந்தும் கொள்வதில்
பெருமைகொண்டிருக்கிறார்.

மகாநகர முதலாளிகள்
கதகத கதறும்பொருள்
குய்யம். 1116 ரூபி
கதறும் 1200க்கு மேல்
மட்ட உஷா காய்வுகொண்ட
கதயல் பம்புகொண்ட
கதறும் 2400க்கு அதற்கு
கதற உஷா கிதரகி
கதறும் கதறியில்
மெத்திரகதறும் உதவகி.

உஷாவின் கதறகதறும்-

உஷா

வித் கதறகதறும்



88 JAY கதறகதறும்

தகயுதகயு

88 கதறகதறியில் கதறும் கதறகதறும், கதறகதற - 81



கிளாஸ் கிளாடென்

பாட்டன் பட்ட பாடு!

'இரு. ஓடு' என்றார்கள் தம்பர்கள். பழைய நீக்கி ரயிலை நிலையம் நிர்ணயம் படுக்கடி குடினோம்.

தாங்களது ரிசைட்டாரம் நெருக்கியதும் தான் எங்களது ஒட்டத்தில் வேலம் குறைந்தது.

தாங்கள் ஏறிச் செவ்வதாடு இருந்த 'எக்ஸ்பிரஸ் மெயிலுக்கு' இன்னும் இருநினை வந்து செருகியது !

மெய் லாச்சோடு கீழ்க்கை போட்டியிட குடி வந்த தம்பர்கள் கிரித்தார்கள். என்னடி ஒரு மணி நேரம் தாமதமாக வருமென்று அறிந்த போது அவசரத்தின் விட்டு வந்த எய்மாக்கையையும் மற்றவற்றையையும் தீவிரத்துக் கொண்டு பரிதாபப்பட்டுக் கொள்கோம்.

காக்கி நிற ஆடைகளித்த தருப்புகள் தடமாட்டம் மிக மிக அதிகம். ரயில்களை நிலையமே அவர்கள் ஆதிக்கத்துக்கு வந்து விட்டதோ என்ற பிரமை.

குறிப்பிட்ட நேரத்துக்குப் பின் பஸ் நிமி டிகள் வந்து ரயில் கொம்பியது. அதுதான் பொன் எங்களுக்கு ரயில் கொம்பியதும் தாக்கம் தான் வந்தது.

மறு தான் அதிகாரிகள். 'இவத்தார்-இவத்தார்' என சைப் பிரமையானிக் கூப்பாடு போட அந்தச் சீக்கிரம் பட்டணத்தின் இறங்கினோம்.

இவ்வும் நிரும்பிய பக்கமெல்லாம் காக்கி நிறத்தான். கம்பீர தடை போடும் லுட்கார் கிளையும், அவர்கள் பின்னால் வரும் அதிகாரி கிளையும் கை குளிரக் கண்டோம். ஆனால் வந்தவர்கள் எங்களுக்குக்காததான் வரு கிறார்கள் என்பது லுட்கரின் தெரிவான்கிய.

ரஜஸ்தான் அதிகாரிகளும் விலிய அதிகாரி களும் எங்களை வரவேற்றுக் காலை ஆகாரம் வழங்கினார்கள். அதை லுடித்துக் கொண்டதும் ரஜஸ்தான் காக்கிகளில் ஏறிக் கைம் சென்றோம்.

இதனால் பாடுதொடர் குண்டு வீச்சுக்கு வந்தான் 'கிரித்தார்பூர்' என்றார்கள்.

அபிவிருத்தித் திட்டமிடல்கள் ஒரு நாத்தனிக் பகுதிகள் பாதித்தான்கி வேலும்கொண்டி நாத்தனிக்.

பாதித்தான்கி குண்டு வீச்சுக்கு வரத்தான் பட்டணம் அறிந்த



A black and white photograph showing a person in a full-body white protective suit, including a hood and mask, standing in front of a large, dark, and heavily textured rock formation. The person is positioned in the lower center of the frame, looking towards the camera. The rock formation behind them is massive and appears to be part of a larger geological structure, with some horizontal lines or cracks visible. The lighting is somewhat dramatic, with the person's suit standing out against the dark background.

எனது பகுதியில் பித்தல்காரை ஸட்டல் லாங்கிங் அருகே
 நெய்தல்களில் நெய்தல் புகழ்பெற்று வந்தது பிறகு

இந்தப் பிரதேசம் எப்படியும் திருப்பனாம். இவ்வுருவம்
 வானில் பறக்கும் விமானத்தைச் சுட்டலாம். தரைமீது
 ஊர்ந்த வரும் எழில் லாங்கிங்கித் தலைக்களாம். பச்சை
 லாங்கிங் வரும் பறாட பிழை சுட்டலாம். அத்தகைய
 தானா பச்சைப் திருப்பச் சுட்டல் பிரதேசம். இந்தப் பிரதே
 சத்து அடியித்தாண்டாக்கியில் குடப்பு. இந்த குடப்புக்கு
 உதாரணமாக வந்தையும் கூற முடியாது. மயில்களில்
 காணப்படுங் நிற நிற குத்துகளால் லாங்கிங்கியினை
 கவனமாக? அந்தக் குத்து ஒன்றுதான் பெயர்ந்து
 குடப்பின் கவந்திருக்கிறோம். இதன் கண் ஓரடி.
 உயரம் சுமார் ஐந்தடி. இதன் எழில் தின்று சுட்டால்
 குங்கு குடப்பின் பட்டுத் தெரிக்கும் தவிர உங்களை
 துன்புறாது. காண்க குங்குலாங் லாங்கிங்கி மத்தத்தி
 லின் அடித்தால் என்ன பணவிக்ருமோ அந்தப் பணவ
 தான் லாங்கிங்கியாக் சுட்டல் இருக்கும். அத்தகைய
 லாங்கிங்கி இந்த லாங்கி.

இந்த லாங்கிங்கி உங்களை இவ்வுருவம் லாங்கித்தாம்.
 திருப்பில் பச்சைப்பெய்தால் சிவனாக் சிவனாக் வரும்போது

வினாக்கள்: பகுதியை பரணிடாததால், பகுதியை
காப்பாற்றப்பட்டு, பாட்டை பரணிடப்பட்டு, திட்டப்படுத்தி
காப்பாற்றப்பட்டு, பாட்டை பரணிடப்பட்டு, திட்டப்படுத்தி

A black and white photograph showing three soldiers standing on the turret of a tank. The tank's main gun barrel is visible on the left. The soldiers are wearing military uniforms and helmets. The tank's tracks and road wheels are visible in the foreground.

வினாக்கள்: பருத்தித் துவைத்தாவிக்கட்டுத்து
வாங்குதல். பருத்தித் துவைத்தாவிக்கட்டுத்து
வாங்குதல். பருத்தித் துவைத்தாவிக்கட்டுத்து

[illegible]

வினா எண் 10: கீழ்க்கண்ட கேள்விக்கான பதிலைக் கொடுக்கப்படுமா?

“மிகு புலவர் குறுகுறு போல் பாட்டின் ஞாநின் வத்தாரான். பதனில் நம்மவர்கள் வலித்தாரான். ஆறும் சிறுவர் தோல் மலிப்பு தனித்தது. ஒருசில ஞாநர்கள் தனித்த டாக்டர்கள் தெருவிருந்னர். தெருவியை வர்வார் தெருவைய் திருத்திடுதே. உலகப் போரில் தோல்வது வர்வாராத உதமாகும். டாக்டரின் குடப்பில் ஒரு வறிய திருத்த டாக்டருள்ளார்? அதுதான் உலகப் போரையும் வெல்லும் வறையும் உலக வறிய வறிய.

“இந்த துணர்ந்த உலகே மிகுந்த
 செல்வம் இத்தம் திருநாட்டம். இதை
 ஆதர்த துணர்ந்த உலகே. தந்தை துணர்ந்த
 உலகே தந்தை செல்வ மிகுந்த துணர்ந்த
 உலகே மிகுந்த தந்தை. தந்தை செல்வ
 தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை
 தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை”

[illegible][illegible][illegible]

கட்டுவது முறை தீர்மானம் - அச்சுரிமைகளைத்

இந்த ஸ்தலத்தைக் கண்காணவும் முன்னா
தும் பகுதியாளரும் ஒருவர். பெரும்ப
குறிப்பாகப் பகுதியை இவ்வாறாகப் பகுதி
வை எதிர்த்தும் அந்தப் பகுதியை ஸ்தல
இந்த ஸ்தலம் தீர்மானிக்கப்படுகிறது மத்
பகுதி கண்காணவும் மத்தியக் கண்கா
தற்கும் எந்த எந்த இந்த ஸ்தலத்தை

முனைப்பை வலி செய்திருக்க வேண்டும். அப்படித் தேவையெல்லாம் எப்போதும் இந்திய அரசாங்கம் வலி கொடுக்கிறதே இல்லை. உடனே எல்லா செய்திருக்கிறார்கள். தெருவாய் நிறு குடையில்தான் நிறுப்பிட்டு எல்லா தாக்கணம் போட்டு எதிர்பார்த்து ஆக்கியிருக்கிறார்கள், பாஸ்கொலிக்ஸ், கல்கிதாஸ், புகோல்கள், பத்திரோடு வந்திருக்கிறார்கள். புகோல்களையும் கொட்டுகிறது. புகல் போல் போக்குவன என்ன நினைத்து எந்தவன் எதிர்ப்பில் மாட்டிக் கொண்டு இருக்கிறார், பிறகு டாக்டர் நோவோவோ தலை தாள் பதங்கிறது. தாய் மருத்துவம் பாஸ்கொலிக்ஸ் வந்திருக்கிறார்கள். கல்கிதாஸ் புகோல்களையும் பாடல் எல்லாம் நினைத்தார்கள் எதிர்ப்பு இருக்கிறது. கல்கிதாஸ் நினைத்தார்கள் புகோல்களையும், புகோல்களையும் நினைத்தார்கள். "அப்பா, அப்பா" என்று எல்லாம் போடல், நினைக்கிறார்கள் "தந்தோம், தந்தோம்" என்ற குழந்தை போல் போட்டால் டாக்டர்கள், என்ன குழந்தை கூட கூடலாகாத குழந்தைகள் போல் போட்டிருக்கிறார்கள்.

‘இந்தோ பரததேவர், இந்தோ பரததேவர்’
என்று ஒரு வட இந்திய தலைவர். பரததேவர்
தற்போதிக ஒரு பெரிய திட்டம் செய்திருக்கிறார்.
அந்தப் பரத விசாரித்தபோது ‘சென்னை’
என்று:

“மது பிரதீபிப் படைகள் வந்தன இது. சென்னை ஊர்ப்பகுதி வந்து சேர்ந்த போதே இந்த டாக்ஸிகள் அமெரிக்காவைப் பிரான்ஸ் படைமீது அணிவந்தனா. வாய்ப்பை சிதைச் சீராமடைந்த ஒரு டாக்ஸி அமெரிக்கை தீவிர போதாளிக் குதிரையாயிற்று. அதன் பிறகு அமெரிக்க இந்தக் குதிரைப் படை இடத்தில் வட்டாள் குண்டு பீர்த்துக் கொண்டு வந்தோ சென்றுக் கண்ட நாயகிக் குதிரை. பிறகு வந்த நடத்திற்குப்பி் மதகுமீது வீசினார்கள் பிரதீபிப் படைகள் மீது அந்நேரம். அமெரிக்க குதிரைத் தாக்குக் கையாறு எது படை படைப் படைகளின் இப்படி வட்டித் தாக்குகள் வந்தன”

மதராஸில் எந்ததும் சம்பந்தமில்லாத பதில்
சாப்பாள் சாறும் கிடைத்தால் எப்படி விவர
இருக்கிறதோ அப்படி இருக்கிறது எனக்கு.

ம. இந்தியர் என்று தாம் கண்டிப்பே சொல்பதற்கு மாறாக மட்டும் உடையட்டிலாவதும் அன்றாடம் இரண்டுமே அப்படி உடையட்டிலாவும் ஆந்திரம் மாகாணம், தமிழகம், கேரளம் ஆகிய மாநில மக்களால் 'மதநாள்' என்று சொல்லப்படுகிறது. இதற்குப் பதிலாக, 'தீர்ப்பு' என்ற சொல்லைப் போட்டுக் கொடுக்கவேண்டும். 'மதநாள்' என்ற சொல்லும் பற்றி மதநாள்வரும் தமிழியிசீந்து நடக்கலாம். அந்நாள்வரும் தந்தி, அந்நாள்வரும், அந்நாள்வரும் அப்பா, அந்நாள்வரும் போன்றவர்கள் சமீபம் புகைப்பிடிக்கும் மட்டும் மத நாளில் இருந்தால் போதும். மட்டும் சொல்லி, மதம், மிட்டம், சமீபம் எல்லாம் கிடைக்கலாம். மட்டும். மேலும் 'மதநாள்' என்று அழைக்கப்படும் தமிழ், அந்நாள்வரும் புகைப்பிடிக்க வரும் தந்தி, அந்நாள்வரும் போதும். அந்நாள்வரும் மதநாள் என்று அழைக்கப்படும். மத நாளில் தான் மட்டும் மதநாள்வரும், அந்நாள்வரும் மதநாள்வரும் என்று அழைக்கப்படும்.

ஆரோக்
கியமான.
பளபளக்கும்
கூந்தலுக்கு...



**டாடாலின் நறுமண
கோகோனட் ஹேர் ஆயில்**
தூய தேங்காய் எண்ணெய் அடங்கியது.

டாடாலின் கோகோனட் ஹேர் ஆயில் தூய தேங்காய் எண்ணெய்
மட்டுமே எப்பத அறிவுகள் அனைவர் அறிவர், கூத்தலின்
வேரெழுத்துச் சந்தனம், கூத்தம் அடர்ந்தியாவும், ஆரோக்கிய
மாவும் இருக்கச் செய்கிறது. தலிர், ரோஜா, வெய்ல்டர்,
நவிலித, புக்பா என பலவகையான நாழ் கறுமனய்களையும்
வருகிறது டாடாலின் கோகோனட் ஹேர் ஆயில்.

கூத்தல் எப்பொழுதும் எழிலுடன் விலிர் டாடாலின்
கோகோனட் ஹேர் ஆயில்.

புகை-700-40

அத்தியாயம் 48

வீரனைக் கண்டாள்

விசுவநாதனை அழைத்துச் சாலைய நடுமையாரப் பற்றி விசாரித்து விட்டு, "அரண்மனையில் நடத்திக்கும் நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றி அவர் ஏதும் கூறியாரா?" என்று கேட்டார் நாகம் நாயக்கர்.

விசுவநாதனுக்கு அப்போதுதான் அவனுடைய தலமுதல் புண்பட்டது. "மறந்தே போய் விட்டோம்" என்று நினைத்துக் கொண்டு "மாமா ஒன்றும் கூறவில்லை! தங்கலிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம் என்று வந்து விட்டேன்" என்றான்.

"நீ தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய முறை செல்தி, இப்போது அப்பாஜி அமைச்சராக இல்லை என்பது, அப்பாஜியும் அவருடைய ஜமீனர்களும் இப்போது சிறையில் இருக்கிறார்கள்."

"என்ன! அப்பாஜி சிறையிலிருக்கிறாரா?" திருக்கிட்டாள் விசுவநாதன்.

"மரண தண்டனை பெற்று இந்த மண்ணி விழுந்த மறைத்திருக்க வேண்டியவர்

வெற்றிக் திருநகர்

அகிலன்



அப்பாஜி, சக்கரவர்த்திகள் கருணை காட்டியதால் இன்னும் அவர் உயிரோடிருக்கிறார்."

விசுவநாதனுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. அப்பாஜி வெளியே அமைச்சராக மட்டும் இருந்தவரில்லை. சக்கரவர்த்திகள் அவரைத் தமது தந்தையாகவே வதித்து, தந்தைக்குரிய இடம் கொடுத்து, "அப்பாஜி" என்ற செல்வப் பெயரால் அப்பா என்றே அழைத்து வந்தார். அந்தச் சாய்ராஜ்யத்துக்கே தந்தையாக இருந்து அனாதைக் கட்டிக் காததவர் அவர். சக்கரவர்த்தி அவரிடம் வைத்திருந்த நம்பிக்கைக்கு ஒர் எதிர்ப்பை இல்லை.

"அப்பாஜிக்குத் தண்டனையா?" என்று, தம்பாதலன் போல் பிண்டும் கேட்டான் விசுவநாதன்.

"அப்பாஜிதாம் நம் சக்கரவர்த்திகளைப் பிள்ளைப் பிராயத்திலிருந்து வளர்த்து வந்தவர். இந்த நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு அவரைப் போல் பாடுபட்டவர்கள் வேறு யாரு



மீண்டும், விவரத்தை வெவ்வேறு அட்டைப் பணியை வைத்தவர் அளித்தார். கைவரவர்த்தி குறும்பு அவர் வேறு தாய் வேறு என்று நினைக்கவில்லை. அப்படிக்குத்தான்..... என்டிலிம்..”

“காரணம் என்ன?”

“நீ புறப்படுகிற போது இளையரன் திருமலை வேலைக்கு போய் படுக்கையில் செத்ததா என்று? அவர் இப்போது உயிருடன் இல்லை..”

“அப்பா!” என்று அவர் ஏதாவதொன்று பற்றிக் கொண்டு அதை விட்டார் விவரத்தை. கைவரவர்த்தியின் குமாரன் திருமலை வேலைக்கு வந்த பிறகு திரும்பப் பெற்ற திருமலை. கைவரவரன் அவர்களைத் தன் தம்பி வாகையே நினைத்து வளர்த்து வந்தான். போய் படுக்கையில் அவரை விட்டு விட்டுத் தம்பி நாட்டுக்குச் செல்வதற்கு அனுப்புகிற தயக்கமாகத்தான் இருந்தது. ஆனாலும் கைவரவர்த்தியின் உட்கார் செய்வதன் அவர்களைச் சொன்னார்.

“திருமலைக்கு மருமொடு விவரத்தைக் கொடுத்து கொடுத்த விட்டார் அப்பாநீங்கள் குமாரன் சிறிய திருமலை. அதற்கு அப்பாநீங்கள் உட்கார்வதற்கு இருந்திருக்கிறீர் சம்பந்தம் தெரிந்த விட்டது. இந்த தம்பிக்குப் பிறகு கைவரவர்த்தியின் மகன் திருமலை கைவர இல்லம். மகன் குறித்தாலும் சிறிய குமாரனாக இப்போது மாற்றிய போல் விட்டார்..”

மகன் மகன்வாகை என்னவர் வந்ததான் கைவரவரன். கைவரவர்த்தி தனது சாம்பரம் வந்திருந்த சாம்பரம் நம்பிக்கை முறையில் தனது கைவரவரன் மீது வைத்திருந்தார். அவர் தம்பியும் சிறந்தவராக வரவேண்டுமென்று பத்திரம், அந்த வயதிலேயே அவரை இளையரனாக, அனுப்புகிற அமைச்சராகத் தனது அங்கிக் கொண்டு, அவரை அப்பாநீங்கள் பதிரி பெறச் செய்தார். கைவரவர்த்தியும் அமைச்சர் அப்பாநீங்கள் குமாரன் சிறிய திருமலைவரே அப்போது பத்திரத்தை அனுப்பினார்.

“அப்பா! முதலில் தங்கம் இந்தச் செல்தியை சம்பாதிக்க உத்தியோகம் வேண்டும்..” என்று அதற்கு எடுக்கப்பட்டவரே அவர்கள் உத்தியோகம் கைவரவரன்: “இளையரன் எழுப் பதிர்பெடுத்தது தங்கமும் கைவரவர்த்தி அவர் முதலில் போய் பார்த்தாயிற்று, பத்திரம் உயர்ந்தவருக்கு தான் போல் மகன் போட்டு வந்திருக்கிறார்கள்; சம்பந்தம் இந்தச் சிறியவைத் தங்கம் முடிவாகியிருக்கிறது; தங்கமே முடிவாகியிருக்கிறது..” என்று அவர் குறித்தார்.

தங்கம் தங்கமே தங்க குறித்தார். தனது அனுமதியுடனாக: வேண்டுமென்றே அவர் செய்த தனது தனது.

“கைவரவரன்! உத்தியோகம் உன் மகனாக உத்தியோகம் வேண்டிய தான் எப்படியோ ஏற்பட்டு விட்டது. அவர் பத்திரம்வந்த அவர் உயர்மே தன் குமாரனாக நினைத்துக் கொள்கிறார்கள். நீ அவர் மானத்தைக்கு வந்து குமாரப்படி அவரைக் கொள்கிற வேண்டுமே சம்பந்தமும் அவரை உயர்ந்தவராக விட்டார். இந்த நிலையில் தான் இந்தச் செல்தியைக் உத்தியோகமாக, நீ நேர அனுமதியுடனாகச் செல்தியுடனாக, தன் செல்தி தனது இது..”

கைவரவரன் அதற்கு வேண்டுமென்று அவர் தங்கம் மீண்டும், அவருடைய உயர் குறும்பு உயர்வாக வளர்த்தும் பத்திரம். தன் குறியை அவர் மீது தான் ஏற்றினார். கைவரவர்த்தித் தெருக்களில் அது புலமையாக மீது பாய்ந்தது. போர்க்களத்தில் பகையர் மீது பாயச் செல்லுமளில் போல் அவர் தன் புரவியை விட்டிருக்கிறார் கொண்டு சென்றார்.

அதனுடைய நினைத்த தனம் கைவரவரன். தெருக்களில் தனது கொள்கையுடனாக மகன் உட்கார் குறியைத் தனம்போலி செட்டுச் செல்தி முடிவாக, கொள்கையோடு தான் அவரை செல்தியுடனாகப் பார்த்தார்கள்.

குறியை ஒரு தெருக்களில் செல்தியோடு போல் கொள்கையுடனாக, செல்தி தனது கொள்கையோடு செட்டுப் பரப்பப்பட்ட தாக்கம். திருமலை அவர்களைக் குடி தனக்கு வந்து வந்தோ, அதற்குள்வந்த போல் செல்தியை மட்டுத்திருமலை கைவரவரன் கொண்டு கொள்கையுடனாக எட்டிய பார்த்த தான். அவர் கைவரவரன் கைவரவரன் மீண்டும், அவர் கைவரவரன் குறியை போலும் கைவரவரன் பார்த்து கொள்கையுடனாக. ஆனால் அவரை என்னமும் என்ன அவர்களை செல்தியுடனாகப் பார்த்துக் கொள்கையுடனாக.

செல்தி குறியை மகன் உட்கார்வதற்கு ஒரு சிறியம் மட்டும் குறியைவந்த கைவரவரன் குறியைப் பார்த்து குடி வந்துவந்த பார்த்தான். கொள்கையாக குறியைவந்த கைவரவரன் மட்டு மருத்து கைவரவரன்செல்தி கைவரவரன் அப்படித் தாத்தியைப் போலிருந்தது. செல்தியைவந்த மகன் தனதுதனம் போல் நினைத்தார்.

“போல் விட்டது. குறியை!” என்று செல்தியைவந்த அதன் செல்தியை செல்தியை. செல்தியைவந்த அதன் கைவரவரன் தான் செல்தி பத்திரம் பார்த்துக் கொள்கையுடனாக.

மது விதிக் மருவத்தின் விதிக்....

கைவரவரன் போலுதற்கு அது சம்பந்தமாகத் தனதுதனம் தெரிவித்தது. மகன்கொள்கை கைவரவரன் குறியைவந்த செல்தி. தனது கைவரவரன் அதன் செல்தியைப் பத்திரத் தாக்கிக் கொள்கையாக, அவரை இடது ஏதனில் அவர்களை, கைவரவரன் இடதுவந்த தாக்கமும் குறியை தனது குறியைவந்த கைவரவரன் இடதுவந்த கைவரவரன் தாக்கியிருந்தது.

குறியைவந்த செல்தியை கொண்டு, அதன் செல்தியை அப்போது தட்டிக் கொடுத்தது. அவர்களைக் கொண்டு குடி வந்து அவர் தாங்கிய விட்டார் கைவரவரன். பிறகு மகனுடைய கொள்கையுடனாகச் செல்தியைவந்தது.

“தங்கமே!” என்று குறியை அதற்குப் போல், அதன் செல்தியைவந்த செல்தியைவந்த தனது. செல்தியை அவரைவந்த வந்து கொள்கையுடனாக.

திருமலைப் பார்த்தான் கைவரவரன்.

அது அவர்களை செல்தியைவந்த செல்தியைவந்த தனது. குறியை கொள்கையுடனாகத் தனதுவந்த தனதுவந்த கொள்கையுடனாக. மார்புமே

கவர்ச்சியுடன் இருப்பது எப்படி?



சீரமைக்கப்பட்ட பருத்திப் பிளின்ட் உடுத்திய பருக்கள், புதுப் பாணிகளாகியிருக்கும் குவியும், சித்திரபொரு
கூட, மனோபாசம், கந்தர்ப்பம் ஆகியவற்றுக்கு ஏற்ற பிளின்டாகத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளலாம்.
சாயம் தோய்த்த பிளையின் பாப்ளின் கவசம் பல உச்சை, கட்டை, ஸ்ரோட்டர்கள், அரி கம்
சீரமைத்த திசை உதவுகின்றன கிள்டைகளும் உதவுகின்றன. அணிந்து பார்க்கலாம்!
பருத்தி பிளின்டோ, சாயம் தேய்த்த பிளையின் பாப்ளினோ, எது வர்க்கினாலும்
என்பாதி அல்லது கபலக்ஷமி என்று குறிப்பிடுவது வாயவமானது.

ஸாயாஜியில்ஸ் நெ.1(பரோடா)மற்றும் நெ.2(பம்பாய்)
கபலக்ஷமி மில்ஸ் லிட். (கேம்பே)

அரண்மனைப் பெண்டிராக இருக்க வேண்டுமென்று நினைத்துக் கொண்டான் அவன்.

"குதிரைகளில் போகோருக்கு மட்டும் இந்த நேரத்தில் தெருக்கள் சொத்த மில்லை. வேறி பிடித்த வேகத்தில் போகக் கூடாதென்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? அந்தச் சிறுவன் இறந்து போயிருந்தான்?"

குரலின் ஒலி அவனுக்குப் பழக்கமான ஒலியாகத் தோன்றியது. என்னதும் பணிவோடு பதில் அளித்தான்.

"விவரத்து சொன்றது தவறுதான். என்னும் வேகத்திலும் ஒரு கட்டுப்பாடு உண்டு எனக்கு. அந்தச் சிறுவனுக்கு மட்டுமல்ல. வழியில் யாருக்குமே ஆபத்து நேராமல் என்னுள் பார்த்துக் கொள்ள முடியும்."

பனிசென்று நிரை விடப்பட்டு, கட்டியி விடப்போடு அவனை விழித்துப் பார்த்தான். விவதாதன் கண்ணிமைக்க மறந்தான்.

"எப்படி அவனை உங்களுடன் காப்பாற்ற முடிந்தது?"

"அவரமராகச் செல்வதானே எனக்கே தோன்று சொன்றேன். அவனைக் காப்பாற்றியதொன்றும் கடினமான வித்தை இல்லை!"

"அப்பா கூறியது போல் நீங்கள் நீறுபூத்த நெருப்புத்தான். மிகவும் பொய்ஸாதவர் தான்!" புன்னடை பூத்தவாறு தானிடத் தலை கவிழ்த்தான் கட்டியி.

"தான் அரண்மனைக்கு அவரமராகப் போக வேண்டுமே!" என்று அவனுடைய புர

ஸாரவிவரித்து தப்ப விரும்புகிறவன் போல் கூறினான் விவதாதன்.

"தாழும் அக்குதான் புறப்பட்டேன். வேலமாகச் சென்றவரைத் தடுத்து நிறுத்திய தந்தை என்னை மன்னித்துக் கொள்ளக்கூடாது."

வேகத்திடை நுனறுத்துக் கொண்டு விவதாதன் புறப்பட்டான். அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தது விட்டுப் பிரகு திரைக்குள் மறைந்தான் கட்டியி.

விவதை விடிரென்று காணத்தில் எழும்பி மோத்திராருக்கிடையே பறந்து செல்வது போல் தோன்றியது அவனுக்கு. மின்வெட்டி மறைவும் பொழுதுக்குள் அவன் புயலெனப் பாய்ந்து வந்ததையும், காகவமாகச் குதிரை விழித்து இழித்து வந்து அந்தச் சிறுவனைத் தாக்கிப்போனதையும், குதிரையைக் கண்கு இரந்து அமை இரண்டிட கால்களில் திடுக்கச் செய்ததையும் அவன் தன் மனத் திரையில் பகையடி யால் பதித்துக் கொண்டான். "எவ்வளவு அகட்டுவோமாக இந்த வீர சாகஸத்தைச் செய்திருக்கிறார் இவர்! நல்லித் திருவிழா வின்போதுகூட எந்த வீரனுமே இப்படி ஒரு வீர விசேஷாட்டைத் துணித்து செய்த திருவிழை!" என்று அவனாகத் நினைக்காமல் இருக்க முடியவில்லை.

விவதாதன் அப்போது வெளிக் கொட்டை மடுத்துக் குந்து, கால்களில் லீடம் குதிரையை விட்டு விட்டு, அரண்மனைக்கு நுழைவதில் ஏதேனும் மாற்றங்கள் தேசிக்கத் தக்கவா என்று திரும்பிப் பார்த்தான்.

அதிரிபாய் ஏழு தியாகக் குரல்

அரண்மனைப் புறமதிலின் உட்புறத்தில் இருபுறம் வரிசை வரிசையாக வரிசைக் கூடங்கள்; மறுபுறம் வரிசை வரிசையாகக் குதிரைக் கொட்டையங்கள்; ஆயிரம் வரிசைகளும் மூலாயிரம் குதிரைகளும் என்னதிற வீரர்களும் புடைசூழ்த்திருக்க, பெரிதொரு திறத்த வெளிக் குப் பின்னை அரண்மனை எழும்பி வீறுத்தது.

இவ்வரசன் இறந்துவிட்டதற்கான சில கண்களை விவதாதனும் எங்கும் காண முடியவில்லை. வறக்கம்போக் யானைகளின் குளிப்பாட்டுவதற்காக ஆற்றுக்கு அமைத்த தூச் சென்று கொண்டிருந்தவர் பாதைப் பாதர்கள். வீரர்களின் கொட்டையினில் வழக்கம்போல் போரிப் பதிந்திருக்கிறதும் தூசு எழும்பிக் கொண்டிருந்தது. சக்கர வந்திரினைத் தரிசிப்பதற்காக வந்திருந்த அமரதாஸர்களின் பல்வகைகள் வரலினில் கட்டமாகக் காந்திருந்தன.

மூலப்பு வாயிற்றுக்குள் நுழைந்த விவதாதன் அவ்விருத்த காவலர் தலைவன் அழைத்து "இவ்வரசர் இறந்துவிட்டதால் சக்கரவந்திரினின் அங்குட அறங்களைக் ஏதும் மாற்றம் உண்டா?" என்று கேட்டான்.

"ஒரு மாற்றமுமில்லை" என்றான் அவன்; "அதிகாரமில் எழுத்து வாய் பதிந்தி செல்

விருக்கன்; குதிரைச் சவாசி நடத்தவிருக்கன்; கூலித்துப் பூசை செய்துவிட்டு வழக்கம் போலவே அரசர்கள் அதுவக்களைக் கவனிக்கிறார்கள். ஒவ்வொன்றும் குறித்தபடி குறித்த நேரத்திலேயே தடைபெற்று வருகின்றது."

அந்தநேரம் செவ்விகள் கொண்டு வருவோரை அவர் தீர்ப்புகளில் தனித்தனியே சந்திப்பது வழக்கம். அதற்கு இன்னும் இரண்டு நாழிகைப் பொழுதிருந்தது. "இப்போது சக்கரவந்திரினின் புனலர்களும் கலைஞர்களும் குழந்து கொண்டிருப்பார்கள்" என்று நினைத்தான் விவதாதன். புறமூறுப் புகைக்குத் திகைத்தாரும் பனிநில அளித்த அவற்றை இரும்பாக்கியது போலவே, அக உறுப்புக்களையும் போல் போல் துவக்கித் திகைத்தாரும் ஒளிபெறச் செய்து வந்ததாரி இருக்கச் செவ்வாயர். உணர்ந்துக்கு உறுதி, கைகடல், உற்சாகம், இவ்வளவும் அவருக்குப் புனலர்களின் கட்டுறவாறும், கலைஞர்களின் கட்டுறவாறும் விடைத்தன.

அரசரின் தனி மானியையை நெருங்கிய போது அதற்குள்ளிருந்து அரசரின் வெண் கைச் சைப்போவி வளம்பி வந்தது. விதாஷு என நனக்கவையக் கலைஞரின் கைதே கட்டுச் சித்திரப்பார் போதும்! அடுத்தகார்போல் தென்கு, தமிழ், கன்னடம் ஆகிய மூன்று மொழிகளிலும் ஒவ்வொரு கவிதை பாடி

வினாக்கள் உதிர்த்தால் அந்த அந்த மொழிப் புறவர்கள்.

விவதாதலின் கரணம் இரகசியமாக அங்குடம் அநி வித்தாய் அங்குடைய மெய்க் காவலன். அங்குடைய முகத்தின் மலர்ச்சி தெரிந்தது. வணக்கம் முன் மின்னம் தொன்றியது. எட்டென்றது கையிலிருந்தோருக்கு விடை கொடுத்ததுப்போது சக்கர வர்த்தி. அவரைக் குழித்து தீண்டு மெய்க்காவல் வீரர் கண்களும் கைகை செய்யது அங்குடின் மெய்க்கை அழகுப் பிழர்.

விவதாதல் அங்கு துணுத்த போது அவரைத் தவிர வேறு யாருமே இல்லை. தவிர்த்தவர்கள் பறித்த பொய் முடி பறித்தல் சக்கரைப் பூக்கள் திறந்த மெய்க்கை பாயலாக. அவருக்கே இயல்பான கம்பீரத் தொத்தத் தான் அவர் விற்றிருந்தார். அங்குடைய எத்தம் கைகள் விவதாதலின் அங்கு பொருத்தது தொக்கின. யாரா துரிய அருகில் தெருங்க முடியாதவராக இருந்த அவர் எழுந்து நின்று தமது இரு கரங்களையும் அங்குக்காக நீட்டினார். விவதாதல் குடையையும் வந்து அவரது கரங்களிலுள் அகப்படாமல் வாகன் இரண்டையும் இறு கப்பாத்தி விசைத்துக் கொண் டான். எண்ணீர் அருவி பாய்ந்தோடிய வண்ணம் இருந்தது. தேம்பித் தேம்பி அருகான அவன்.

சக்கரவர்த்திக்கு அது ஒரு வணக்கம் ஆதலாக இருத் திருக்கவேண்டும். மெய்க்கை தமது ஆசனத்தின் மீண்டும் அமர்ந்தார். "எழுந்திரு மணி! எழுந்திரு!" என்றார் தாது கருமனாக.

"நான் இங்கு இருத்திருந்தால்..." என்று அவன் தேம்பினான்.

"தீ இங்கு இருத்திருந்தால்?" என்று திட்ட பிழைஞ்சல் விட்டுக் கொபத்தாய் குழிப்பவரே. "அவர்களால் இவ்வரசனைக் கொன்றிருக்க முடியாது. நீ அவருகில் இருப்பதைத் தடுப்பதற்காகத்தான் அப்பாவி உங்களைத் தெற்றிக அழைப்பும்படி எனக்கு யோசனை உதிரிவிக்கிறார்" என்றார்.

"சக்கரவர்த்திமே! தமது சாண்டியத் தின் எறிவானம்?"

"அதன் பாதுகாக்கும் கொளுப்பத் திருமணியிடம் வளர்க்க வேண்டுமென்றுதான் அங்குக்குச் சிறு கவலிவேறிய முடிசூட்டி யோன். நான் அங்குமைய அமைச்சரால் யோன் இருந்து அங்குக்குப் பரிந்தி



கொடுத்த வந்தேன். அப்பா றிசையன் அங்குக்கு அகிய சாக்ஷியோன். காலது வளர்த்து வுடன் அவனிடமிரு இருநி கைக் கொடுத்திருப்பீடு. ஒரு தரத்து அப்பாவிக்கும் பிறகு தரத்து அங்குக்கு அங்குக்கு அமைச்சராக இருந்துகொழிக்க தீவிரத்தோன். நீ அங்குக்குப் பக்கத் துணியாக நிதம்ப் போகியால் என்ன காலது கண்டேன். என்னாக காலது காலமே தொறுக்கி விட்டான்."

— குமார் முகம் இவயம் வரை பிறும் எவர் பெயரைக் கேட்டு தடுதடுக்கியதோ அதே கிருஷ்ண தேவராயர் தான் விவதாதலின் கண்டவுடன் அப்படி திருநிலித்து யோல் விட்டார். முகம் விஜயநகரத் தைக் கொண்டு வரப்பெறவே தொழிலாகக் கொண்டிருந்த அதே மன்னர்களின் இரண்டைப் பாதுகாவலராகவும் சிம்ம கொப்பனாகவும் எவர் விளங்கியிரோ, அவர் அப் போது வேதவிராயம் வேற்று யோவிருத்தார். கடல் கடத்த மெக்கத்தி தாருகனிகைகளால் எவருமடைய புத்த மெயோக்கி நின்றுதோ எவரைத் துன்பத் ததிரோ வேந்தவர் என்று உவமை தம்பேய்தோ அவர் அவர் முடிபு கண் கவங்கி விட்டார். தமது முத்த குமாரனும் நினைத்த விவதாதலின் முடிபு அவரால் தம்மைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முடியவில்லை. சக்கர வர்த்தி மெய்க்குதல் அவர் ஒரு மனிதர்; தம்மை.

திருநென்று அளி மீண்டும் சக்கரவர்த்தியாக மாறப்

வளர்த்தார். அங்குடைய பிணிக் குணமான ஒன்மொபம் அவரைப் பற்றிக் கொண்டு விட்டது.

"விவதாதலி போதகு கொன் அது வந்தவகை இங்கு வந்தால்? தீவந்து உன் அழகைகைய இந்த தாடியை தான் குடி மக்களும் தமக்குப் பெரிசு தவிர, ஒரு பிள்ளையின் பிரிவு பெரிதல்ல; அவன் யோனும் நீ இருக்கிறாய். நான் யோனும் நீத் விஜயநகரம் நினைத்து நினை வேண்டும்!"

"சக்கரவர்த்திமே!" என்று வதிரினும் விவதாதல்.

"ஆமாம், மெய்க் பகைகளை நான் வன் னாமெய்க்காய் யோராயு மெய்று விட்டேன். இந்த நாட்டின் உதிர்த்தோ, உடைமாம்கோ, மானத்துக்கோ என் உயிரும்வரை பக்கம் கொளிப் பகைவால் தொராய்பு நான் தடுத்தி விட்டேன். இப்போது இங்கே உட்பகை தொன்றியிருக்கிறது. காரணம் என்ன



சுனி: இதை மே அலமாரியில் உள்ள புத்தகங்கள் வெள்ளை நூல் மூடிக் கவர்ப்பா வசதியில் கொண்டு வந்திருக்கிறார்.

சுனி: மேலே உன் புத்தகங்கள்?

சுனி: அடுத்தவன் எனக்கு எட்டாத விஷயம் கனம்!

தெரியுமா! பதவி ஆசை அப்பாஜியின் குமாரன் அவருக்குப் பிள்ளை அமைச்சராக வர முடியுமோதான் என்று பதவிதான் இந்தக் கொலை நடந்திருக்கிறது.

காரணம் தெரிந்தவுடன் திருக்கிட்டான் விசுவநாதன், அப்போது அவனுக்கு அமைச்சர் நரசிம்மன், 'என்னைவிடப் பெரிய பதவிக்கு நீ வரவேண்டும்!' என்று காப்பீட்டுக் கூறியது நினைவுக்கு வந்தது. அவன் உடல் நடுங்குவதைக் கவனித்தார் கிருஷ்ண தேவராயர்.

"நாடு என்னைவிடப் பெரியது, அதனால் தான் சிம்மாசனத்தை உதறிவிட்டு எந்து அமைச்சராகிப் பணி புரியலாம் என்று நினைத்தேன். ஆனால் அப்பாஜிகளோ நாட்டை விட அவர் குமாரனின் அமைச்சர் பதவியோ பெரிதாகத் தொன்றி விட்டது."

"இனி எனக்கு எந்தப் பதவியும் வேண்டாம். தங்களுக்குள் இருந்து தாய்ப்பூவும் மடித்துக் கொடுக்கும் அந்த ஒரு பாக்கியம் எனக்குக் கிடைத்ததாய் போதும்."

மெய்ச் சிந்தனை சக்கரவர்த்தி. "நீ இன்னும்: இப்போது உனக்குப் பெண்ணின் மேல் ஆசை எனக்குள் பருகும் வந்திருக்கிறது. அடுத்ததற்போல் போவதற்கும்கூடப் பொருத்ததும் ஆசைப்படுகிற காலம் வரும். அவைகளை உன் தந்தை ஏராளமாகத் தேடி வைத்திருக்கிறார். நீ பதவிக்கு ஆசைப்பட்டதான் வேண்டும். அந்தப் பதவியைக் கொண்டு

நீ சாம்ராஜ்யத்துக்காக உழைக்க வேண்டுமென தவிர, தன்னைத்துக்காகப் பதவியை விரும்பாமல் இருந்தால் போதும். தன்னைத்தான் இந்த உட்புகை வளர்த்தால் இந்த நாடு என்ன ஆகுமென்பது?"

நினைத்துப் பார்த்தான் விசுவநாதன், சக்கரவர்த்தி தொடர்ந்து கூறினார்:

"நாட்டின் ஒற்றைமை குறித்து நமக்குள்ளே கைதங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. வெயிநாட்டுப் பகைவாக்கம் பிண்டும் படைமேலித்து வருவார்கள். என்களைக் கட்டுப் போகக்குவார்கள். மானி வாகடா இடித்துக் குட்டித் தவரக்குவார்கள். குடிமக்களைக் கொன்று குயிப்பார்கள். இவ்வாறு கிளக்கி கொள்ளியடித்துச் செல்வார்கள். பெண்களை மானியாகப்படுத்தி இரத்தத்துச் செல்வார்கள். இந்த மன்னியம் இவ்வளவும் முன்பே பகைமையால் நடத்திவிட்டிருக்கிறது. இவையும் நடக்கத்தான் வேண்டுமா?"

"இனி அப்படி நடக்காது. நாங்கள் அப்படி நடக்கவிட மாட்டோம்!"

"ஏன் காலத்துக்குப் பிறகு உன் காலத்தில் நீ அப்படியெல்லாம் நடக்க விடுவாயா? அதைச் சொல்!"

இருந்தபொழுது இளவரசன் திருநிலையை மனத்தில் வைத்துக்கொண்டு அவனிடம் பேசுவதா நினைத்துச் சக்கரவர்த்தி தன்னிடம் போகிறார் என்பதை அவன் உணர்ந்துகொண்டான். அவனது விழிகளில் நீர் பொங்கியது.

"நம்மிடமிருந்து பிரிக்கப்பட்ட இளவரசனின் மீது ஆசையாகச் சொல்கிறேன். என் உயிர் உடலில் என்னாளையும் நமது சாம்ராஜ்யம் உடல் பகையானோ வெளிப் பகையானோ சீர்குலைத்துவிடாமல் தான் பாதுகாப்பேன். என் உடல் பொருள் ஆன என்னை வந்தாலும் இதற்காக இழக்கத் தயக்க மாட்டேன். இது சத்தியம்!"

விசுவநாதன் அவரோடு தடவிக் கொண்டு சில விதாடிகள் மெய்மறந்திருந்தார் சக்கரவர்த்தி. "மெனோ என்னிதும் சிறிது விசுவநாதனுக்குமேல் நான் நினைத்த திருநிலை உன் உருவிய என்ருத் திருப்பக் கிடைத்து விட்டான்" என்று அவர் தமக்குள் கூறிக் கொண்டார்.

"நமது நாட்டுக்குப் போய் வந்த செய்தி...." ஆரம்பித்தான் விசுவநாதன்.

"அந்த நாள் மறந்துவிட வியலை. நீ உறலாம்."

விசுவநாதன் எவ்வாறுவந்தாலும் கூறி முடிந்தான். சத்திரசேகர பாண்டியரை அரிவநாத முதலியார் அழைத்துக்கொண்டு வந்து கிருஷ்ண தேவராயர் தெரிவித்தான். கடைசியாக ஒரு செய்தியைக் கூற அவன் சற்றுத் தயங்குவது போல் இருந்தது.

"ஏன் தயங்குகிறார்?"

"இவ்வளவும் தமது அமைச்சர் சாளுவ நரசிம்மருக்கு எப்படியோ தெரிந்திருக்கிறது."

சக்கரவர்த்தி அவரை உற்றுப் பார்த்தார். அவரது நெற்றி கருங்கியது. (தொடரும்)

வசந்தத்தின்
புதுமலர்ச்சி
மென்வாடையின்
குளிர்ச்சி...

லக்மே டால்க் பூசிக்ளோசும்தாக நான் பூர
வும் புது மலர்ச்சி கிட்டுத்தே. அதன் பிற
களைத் தடுத்துக் கழட்டும். மிகுதுவனை
அதன் அரங்கிப்பிக்குறம் தீங்கம் பெறும்
குதுவையும், புத்துணர்ச்சியும் தீங்கம் அது
பலித்ததாய் புதுவனை, கோசன் டி, தி
வன், அசெடல்ஷட், அப்துர், வெட்டிவி
கந்த படி அரங்கிக்கு உருவன — தீங்கம்
தேரித்தேறுதல்வென.

லக்மே
டால்க்



சேவைக்கு ஒரு சகோதரி

10

கப்பலுக்கும் மீண்டும் காள் வெண்டிருந்த திருப்பிழுள், கப்பலுக்கு ஆப் ஆர்ட்ஸ் பரீட்சைக்குப் படித்து முடிப்பதற்கான மதர் சேவியரையும், மதர் பாஸ்யம் போல் தானும் கிந்தையை யும் செயலையும் ஒருமுகப்படுத்தித் தன் வாழ்நாள் முழுவதையும் ஒரே குறிக்கோளுக்காக அர்ப்பணிக்க வேண்டும் என்று உறுதி பூண்டாள். இது குறித்து அவளுக்குக் கொஞ்சமும் சந்தேகம் இருக்கவில்லை. தன்னுடைய நற்பாக்ஷியம், கனியான ஒன்று, தன்சேவியரின் வேறு யாருக்கும் கிட்டக் கூடாது என்பதை இப்போது நன்றாகப் புரிந்து கொண்டிருந்த அவள்; எல்லாக் குழந்தை விதவைகளுக்கும் விடுதலை அளிக்க முயல்வதும், அவர்கள் சந்திரோஷமாகவும் பயமுள்ளவர்களாகவும் உலகத்துக்கு மதிப்புள்ளவர்களாகவும் உலகத்தாரால் மதிக்கப் படுகிறவர்களாகவும் விளங்குவதற்குப் பாடுபடுவதுபோல் வருங்காலத்தில் தனது வட்சியமாக இருக்க வேண்டும் என்று மாணசிகமாகச் சத்தியம் செய்து கொண்டாள். இப்படித் தீர்மானம் செய்து கொண்ட பிறகு அது இயல்பாகவே

தோன்றியது. அவள் தேர்ந்தெடுக்கக் கூடிய வேறு வாழ்க்கை முறைதான் என்ன இருக்க முடியும்?

சித்தியம் அவள் தீர்மானத்துக்கு ஊக்கமளித்தாள். சித்தியின்றி அந்த எண்ணத்துக்குச் செயலுருவம் தந்திருக்கவே முடியாது. கப்பலுக்கடியின் தந்தையும் ஊக்கமளித்தார். அவனுடைய உற்சவினாலும் இளைஞன் இருவருக்கிடையே அவ்வாறே உற்சாகமூட்டினான். இருந்தாலும் விசாலாட்சி மட்டும் உற்சாகமடையவில்லை. இவ்வளவு நன்றாகக் கல்வி கற்ற பிறகு கப்பலுக்கடியி னிட்போடு இருந்து புத்தகங்களைப் படித்துக்கொண்டிருப்பதினாலேயே ஏன் திருப்தி கொள்ளக்கூடாது? எனனுடைய போக்கு அவளுக்குப் புரியவில்லை. இருந்தாலும் அவளும் சம்மதித்தாள். ஆனால் காலம் செல்லச் செல்ல அவளுக்கு உற்சாகம் தோன்றியது. இறுதியில் 'பிராம்மண விதவைகள் விடுதி'யைத் தொடங்கு



வதற்குத் தான் நிம்பதில் விசாலாட்சி காட்டிய ஆர்வம் தென்பெய்யுடையதை விடச் சிறிதும் குறைந்ததல்ல. ஆனால் இதெல்லாம் நான்கு வருடங்கள் கழிந்து நடந்தவை.

அதற்கிடை யில் கப்பலுக்கடியின் இந்தத் தீர்மானத்தின் விளைவாகத் தனிக்க முடியாத வேறு ஒரு முடிவுக்கும் வர வேண்டியதாயிற்று. நிகவும் அத்தியாவசியமான முடிவு அது என்பது அவளுக்குத் தெரிந்திருந்த போதிலும் அதனை ஒப்புக்கொள்வது அவளுக்குச் சிரமமாக இருந்தது. பிறகுதான் கல்வி அளிக்கவேண்டுமானால் அதற்குத் தான் முதலில் முழுத் தகுதி பெறவேண்டும். அதற்குச் சர்வ கலாசாலைப் பட்டம் தேவைப்படும். அப்படியென்றால் காள் வெண்டில் இரண்டு மூன்று ஆண்டு முடிந்த பிறகு மாநிலக் கல்லூரியில் சேர்ந்து படித்தாக வேண்டும். அப்போது நேரக் கூடிய கஷ்டங்களையும்

தாமதிப்புக்களையும் பொறுக்கத்தான்
வாயார இரக்க வேண்டும்.

அவர் அந்தப் பந்திக் கவலைப்
பாடல்கள் இருக்க முயன்றார். விட்ட
தும் வாய்வேண்டியும் வழக்கத்தை
விட அதிகமாகப் பாடுபட்டுப் படித்
தான். என்னுடைய ஒரு நாள் கப்புஷ்ஷு
மிகுந்த விநிதய மதத்தில் நம்பிக்கை
ஏற்படச் செய்து மத மாற்றத்திற்கும்
அவரை இணக்க வைத்து வெற்றி
பெற வேண்டும் என்று மதர் பாடல்க்
இன்னும் ஆகை வைத்திருந்தான்.
பக். அதற்காக அவர் பிரார்த்தனை
செய்தான் என்பதிலும் சூயஸ்க்கி. ஆனால்
கப்பாஷ்ஷில் அவர் அன்போடும் ஆகை
யோடும் இருத்தபடியால் அவர் விநித
ய மதத்தின் ஒரு பிரதிநிதரான புராட்
டன் டான் டான் க் குத்திக் காண்பித்த
தும், இத்து மதத்தைக் குறித்து அவர்
குற்றம் குறைவிடக் கண்டுபிடித்துக்
கொள்ளும் கப்புஷ்ஷுமிக் ஒரு பொருட்
டாகத் தோன்றல்க்கி. இன்னும் சொக்
ஸப் போனும் கப்புஷ்ஷுமிக் காண்
வேண்டிக் படித்த அந்த இரவி ஆண்டு
தான் அவர் இதுவரை காணாத அளவுக்
குச் சந்தோஷத்தையும் கவாரியத்தைய
யும் அளித்ததாகத் தோன்றியது.

இடைவிடையே சில இடைவெளிகள்
இருக்கத்தான் செய்தன. உதாரண
மாக ஐட்டி ஒட்டிக்வும் அவர் குதிரைக்
கும் இடையில் அவர்கள் எங்கு
செல்ல வேண்டும் என்பதைப் பற்றி
இருத்த அபிப்பிராய வேற்றுமையின்
அதேகமாகக் குதிரைதான் தெரிவித்தது.
ஒரு நாள் மதர் பாடல்க் கப்புஷ்ஷுமியைப்
திருத்தனை விட அரை மணி முன்ன
தாகவே வரும்படி பணித்திருந்தான்.
அன்று அரசினர் அமர்த்திய இடம்
பெக்டர்க்குப் பக்கினைப் பார்த்தவிட்டு
மாணவர்களைப் பார்த்து வரவதாய்
இருந்தார்கள்.

கப்புஷ்ஷுமி தான் சீக்கிரமாகப்
போய்ச் சேர வேண்டுமானால் அதற்
காகத் தனிப்பட்ட முறையில் பிரயாணம்
எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியவருதான்
என்று முடிவு கட்டினார்.

விடிந்ததும் அவன் வழக்கத்தையிட்டு
ஒரு மணி நேரம் முன்னதாகவே விளைய
விட்டான். குதிரையோ இதற்கும்
சைக்காமல் ஈடு கொடுத்தது. அன்று
தான் முழுமையும் கற்றுப் பிரயாணம்
செய்யவென்று தீர்மானித்தனிட்டது
பொதும்க். சித்தாதிக்கப்பெட்டையில்
புகுத்து, மயண்டிரோட்டைத் தாண்டி
ராய்ப்பெட்டை வண்டிரோடு வழியாக
மயிலாப்புகுக்குச் செல்லவாயிற்று. இச்
சம்பவத்தைச் சகோதரி திரைவுகூர்ந்து

கதிரூர்: "பாவம், கவையுக்காரன்!
அடிக்கடி ஐடு இறக்குவதும், இ
தரவய நகம் வார்த்தை சொல்லித்
தட்டிக் கொடுத்து ஐரூர் டவுனுக்குத்
திருப்ப முயல்வதுமாக இருந்தான்.
அத்தப் பிராணி பிடியாதமாக மறந்து
விட்டது! தெருவிக் உள்வாங்கலும்
கவையுக்காரனுக்கு உதவ முயன்றான்.
ஒன்றும் பக்கிக்குக். பிறகு தாக்கன்
மெக்சு தெருவிக் சென்றேன். அப்பறம்
குதிரை திருவங்கிக்கேணிக்குக் வந்து
விட்டது. கடைபிசிக், அரை மணி
நேரம் முன்னதாகச் செல்ல முயன்றது
போக, அரை மணி நேரம் தாமத
மாகச் சென்றேன். ஆயினும் ஒன்றும்
ஒருமூலும் பொய்விட வில்லை. என்
வருப்பு அந்தக் கட்டடத்தின் கடைபி
மெக் மாடியின் இருத்தபடியால், இடம்
பெக்டர்க்கு அங்கு ஏறி வருவதற்கு
வெறு நேரம் முன்பு தான் என் இடத்
தின் அமர்த்து விட்டேன்!"

கப்புஷ்ஷுமியைப் பார்த்த இடம்
பெக்டர்க்கு ரோம்பலும் திருப்பி
அடைத்ததின் விப்பென்ன இருக்கிறது?
பிறகு, கிளக்கடி ஆய் அர்ட்டன் -
பார்த்தலின் முடிவுகள் வெளிவந்த
போது, கப்புஷ்ஷுமி இரு தக்கப் பத்தகக்
விப்ப் பொத்த குறித்தும் யாரும் விப்ப்
புறங்கினை; எவ்வாறும் அடைத்த குதிரை
கைத்துக்குக் அளவில்கி.

ஆயின், இதில் ஒரு கட்டம் ஏற்பட்
டது. சகோதரி என்னிடம் சொன்
னார்: "மதர் வேலியர், பக்கிப்பி
விழாவுக்கு தான் சென்றிப் புடவை.
வெள்ளை 'காக்க' வெள்ளைக் காண்
வாக்கி இவைய அணித்து வரவேண்டும்
என்பதில் குதிரை இருந்தான். ஆனால்
என் தாயாரோ இதைக் காதில் வாக்
செல் மறந்து விட்டான், விநிதயர்
கலும் ஐரோப்பியர்க்கும் ஆகிவிரை
இதிலாக்கலுமான மற்ற எவ்வாப்
பெண்டலும் வெள்ளை ஆடைக் உடுப்ப்
தாக இருத்தது. ஆனால் வித்த சம்பிர
தாயப்படி வெள்ளை என்பது விதவைகள்
உடுக்கும் திறமானவர்கள் என் தாயார்
என்ற ஒரு பொதும் வெள்ளை உடுக்க
அனுமதித்ததில்கி. தான் எப்போதும்
வண்ண வண்ணப் பட்டுச் செல்லுகிறேன்
உடுத்தி வந்தேன். என் வாழ்க்கையில்
ஒன்றுமே நடக்காத மாநிலம்....."
சகோதரி சிரித்து நின்றதிருர்.
பிறகு தொடர்ந்தார்: "அந்தக்
கணிக் கத்திரைக் கன்னிடம் மிகவும்
அன்பாக இருந்தார்கள். அவர்
கலுக்கோ வெள்ளை நேர்மாறான
பொருள் தந்தது. கடைபிசிக், என்
கவாரை எப்படியோ இணக்க வைத்

தேன். என் ஆசிரியைகள் குமாற்ற மடைவதற்காக என் தங்கப்பதக்கம் கொண்டு உடை உடுத்திப் பெற்றுக் கொண்டேன்."

அதற்குப் பிறகு மதர் ஸேவியர், மதர் பாங், மதர் பாட்சிக் லூசிடரும் விடைபெற்றுக் கொள்ளும் நான் வந்து விட்டது. கப்புலக்ஷமிக்கு அவர்களை விட்டுப் பிரியவே மனமில்லை, அவர்கள் தங்களுக்கு கற்றுக் கொடுத்த பாடங்களுக்கும் காக மட்டுமல்ல; பிறர் சேவையில் தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டதற்குத் தங்களுக்கு இடசித்தத்தை அளிக்க துடன் நான் பின்பற்ற வேண்டிய உதாரண வாழ்க்கையை நடத்தி வழி காட்டிகளாக விளங்குவதற்காகவும் எப்போதும் நான் அவர்களுக்கு நன்றி புனைவனாக இருக்க வேண்டும் என்பதை அவன் உணர்ந்தான்.

அவர்களும் அவர்களை மறக்கவேண்டிய இப்போது அவர்களில் வாரும் உயிருடன் இல்லை. பிரசண்டேஷன் காவ்வேண்டும் தூரத்திலேயே விட்டு தகரத்தின் அநிதாக்கிமான் வேறு ஒரு பகுதிக்கு மாற்றி விட்டது. ஆனபோதிலும் அந்த இனம் பிராமண விதவைக்கும், அந்தக் கன்னிகாஸ்திரி களுக்குமிடையே அன்பு நியமிய அன்பு இன்றும் அந்தக்காவ்வேண்டி நடத்துவோர் குரபுகள் வைத்துக் கொண்டு இருக்கின்றனர். அந்த நினைப்பில், வருஷா வருஷம் பெருவி வரும் பெருமிதமும் கயத்திருக்கிறது. ஸியல்-கப்புலக்ஷமியின் வாழ்க்கை அங்குள்ள மற்றவர்களுக்கும் ஓர் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கி ஊக்கம் அளித்ததோடு இன்னமும் அளித்து வருவதன் வாரணமாக எழும் பெருமிதம் அது.

கப்புலக்ஷமி பி. டி. க்ளாஸில் ஆக்ஷிப் பகுதியில் சேர்ந்த முதல் இந்துப் பெண்ணாக இருந்தாள் என்றால் அவளும் அவள் தங்கைகளும் கடைசி மாணவிகளாகிவிட்டார்கள். கப்பிரமணிய ஸுவரூப் பின்பற்றி இன்னும் சில பிராமணப் பெற்றோர்களும் தங்கள் பெண்களை ஸுரோப்பிய பாணியில் படிக்க வைக்க ஆரம்பித்தார்கள். ஆயினும் எண்ணிக்கையில் இவர்கள் அதிகமில்லைதான்.

கல்வி புக்கும் பணியில் கிஷ் பெரிய சாதனைகளைப் புரிந்துள்ள டாக்டர் டி. டி. கார்வே பூனாவில் விதவைகளுக்குக் கல்வியளிப்பதற்கான ஆரம்ப முயற்சிகளில் அப்போது ஈடுபட்டிருந்தார்.

ஆனால், ஆசார் சேர்க்கை என்று பெயர் பெற்ற தென்னிந்திய பிராமண



"என் உடம்பு வலியெல்லாம் குணமாகி விட்டது சார்!"

"எப்படி வயம் மருத்து எடும் பக்கிப் பணத்தது!"

"உங்க மருத்திலே இல்லை சார், குணம், இன்று வரையில் எவ்வுளிக் ரயிலிலே பிரயாணம் செஞ் தேன் அவ்வளவுதான்!"

குடும்பத்தினரில் வாரும் கப்பிரமணிய ஸுவரூப் பின்பற்றித் தங்கள் விட்டிய இருக்கக் கூடிய இனம் விதவைப் பெண்களைப் பள்ளிக்கூடங்களுக்கு அனுப்பவில்லை. ஓர் எடுத்துக் காட்டாக விளக்குவதுடன் நிவ்வாது. கற்புறுத்தியும் தீவிரமான முயற்சியும் பழங்காலத்தவரின் தவறான கருத்துப்புகளை, மூடக் கொண்களைத் தக்கக் குணத்துவதே கப்புலக்ஷமியின் காரியமாக வருஷாவருஷம் அமைமும். இதறிவிடையில், மாநிலக் கல்வியாளரின் அவன் படிக்க வேண்டும். அங்கு ஏராளமான மாணவருக்கிடையில் விதவை என்ற முறையில் தான் ஒருத்தியே இருந்தாலும் கவனம் தன்னைப்போத்த இன்னும் பல பெண்கள் இருக்கலாம். அதனும் தனக்கு தேர விடுக்கும் கஷ்டங்கள் ஒருவாறு குறைவாகும் செய்யலாம் என்று அவன் தம்பிக்கையுடன் எதிர்பார்த்தான்.

குழந்தைப் பருவத்துக்குப் பிறகு அவன் தன்னுடைய தங்கைகளின் கணவர்கள் மற்றும் தன் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த அதிகான், அம்மாவிடிகளைத் தவிர வேறு எந்த ஆட்களுடனும் பேசியது கிடையாது. ஆகவே, கப்புலக்ஷமிக்கு மட்டுமின்றி அவன் பெற்றோர், சித்தி பாங்களுக்குமே தெரியும். இந் கல்வியாளரின் எதிர்ப்புடனிருக்கும் இருக்கையினை வெல்லாம் தாங்க அவளுக்கு ரொம்பவும் தைரியம் வேண்டும் என்று.

அவன் உதவினான இருக்கைல்லாமி ஏற்கனவே ராஜதானி கல்வியாளரில் படித்துக் கொண்டிருந்தான். தான் அனைப் பார்த்துக் கொண்டதாலும்,

அவளுக்கு உதவி புரிவதானாலும் அவளை மற்றுப் பைபன்சன் செய்வக்கடிய வம்புகளிலிருந்து காப்பாற்றுவதானாலும் அவள் வாக்களித்தான். நித்தி அதிகம் பேசவில்லை. பேச வேண்டிய அவசியம் இருக்க வில்லை. இது வரையில் அவளைப் போன்ற வேறு எந்தப் பெண்ணும் செய் யாத காரியங்களைச் சுப்பலக்ஷ்மி செய்ய வேண்டும் என்று சர்வ சாதாரண மாகச் நித்தி எதிர்பார்த்தான். செப் தம் ஆதரவு அவளுக்குண்டு என்று தம்பி னுள். ஆகவே அமைதியாக நடந்து கொண்டான். இப்போதெல்லாம் சனவ ருடன் கோயமுத்தூரிலேயே இருந்து வந்த விசாலாட்சியும், என்ன இடைக் கல் வந்தாலும் தன் முத்த மனை அதை வேன்று வெற்றி நாட்டுவான் என்று பூனை நம்பிக்கை கொண்டிருந்தான்.

குதிரை வண்டி இனி வேண்டாம் என்று தீர்மானித்து விட்டார்கள். குதிரையையோ வண்டிக்காரனையோ நம்புவதற்கில்லை என்பதுடன் அதற்குச் செயலும் அதிகமாயிற்று. கோயமுத்தூ ரிலும் சென்னை நகரிலும் இரண்டு ஜாக்கன் இருந்ததால் குடும்பத்துக் கான செலவு இப்போது அதிகமாகிக் கொண்டிருந்தது.

சுப்பலக்ஷ்மி இனி எழும்பூரிலிருந்து மேற்கு வரையில் ரிக்கோவில் செல்வது என்று முடிவாயிற்று.

கன்னுரி வாழ்வில் இதுதான் முதல் மோதல் அவளுக்கு. அது வரை எந்த இனம் பெண்ணும் ரிக்கோவில் தனி யாகச் சென்றதில்லை. ஏன், இன்னும் தமிழ் நாட்டின் பெரிய பட்டணங் களிலிருந்து பெண்மணிகள் இப்படித் தனியாகச் செல்வத் தயங்கத்தானே செய்கிறார்கள்! சுப்பலக்ஷ்மி ரிக்கோவில் ஏறி உட்கார்த்ததும் அதன் 'டாய்'பை விரித்து விட்டார்கள். அவள் கூறு துடையைப் பிரித்துத் தன் முன் பெரிய கட்டையப்பால் வைத்துக் கொண்டாள். இப்படிக்குடையாடும் ரிக்கோவில் கூரை யாலும் அவள் தன்னை முழுவதையாக மறைத்துக்கொள்ள முடிந்தது. தெருவில் போவோர்வருவோர் கண்களுக்குப்பட தெல்லாம் பளிச்சென்று துளங்கிய அவ ளுடைய அகலமானபுடையைக்கரைதான்.

அங்கு எல்லாச் சுவைத்தையும் கவர்ந்தது. காரியத்தில் போவோர் வருவோரெல்லாம் அந்தக் காட்சியைக் கண்டு பிரமித்து நின்றார்கள். அவர் லார்கள் விட்டு வரவில்லை. வெளித் திண்ணையிலோ காணப்பட்ட ஆண் களும் பெண்களும் உள்ளே இருந்த வர்களைக் கூலி அழைத்தார்கள். அவர் களுடைய குத்தலான பேச்சும், ஆபாச மான சிரிப்பும் சுப்பலக்ஷ்மிக்குக் கேட்

டது. அவள் குத்திப் போனாள். ரிக்கோக்காரன் சரியான வழியில் அழைத்துச் செல்கிறாள் என்பதைப் பார்ப்பதற்குக்கூட அவள் குடையைத் தாழ்த்துவதில்லை. மிகவும் செய்பவாக இருந்தது. ஒரு பக்கம் வண்டியின் தெ தாலும், மறுபக்கம் அழைத்தமாக நெய் வாய்பட்ட குடையின் பட்டுத் துணிபு மாக உள்ளே சுற்றிநுட்டம் என்பது வவசொழும் இல்லை. மூச்சுத் திணறி விடும் போல் தொன்றியது.

இருவியில் ரிக்கோ கன்னுரிலின் செங்கல் முகப்பினுள்ளே நித்தம், சுப்பு லக்ஷ்மி கீழே குதித்து இறங்கியபோது அங்கு அதே பைபன்சன் காத்திருந் தான். நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் என்று அவளுக்குத் தோன்றியது. அவள் படியேறிச் செல்வ வழியிலிட்டு நகர்த்த பாடியே அவர்கள் அவளை வியப்போடு பார்த்துக் கொண்டு நின்றார்கள். அவர்களது சிரிப்பும், கேலிப் பேச்சும் அவள் செவிசெலில் விழத்தான். காரிய தரிலியின் அதுவகை அழை ஏதிரே, வராததாளில் சம்பளம் கட்டக் காத்துக் கொண்டிருக்கும் மாணவர்களின் கழுவின் மேல அவளும் வந்துநானே ஆகவேண் டும்? அந்தக் காட்சியைத் தவறாமல் பார்த்தும்படி மாணவர்கள் ஒருவரிடம் ஒருவர் சுரத்துக் கூறியதும் கேட்டது.

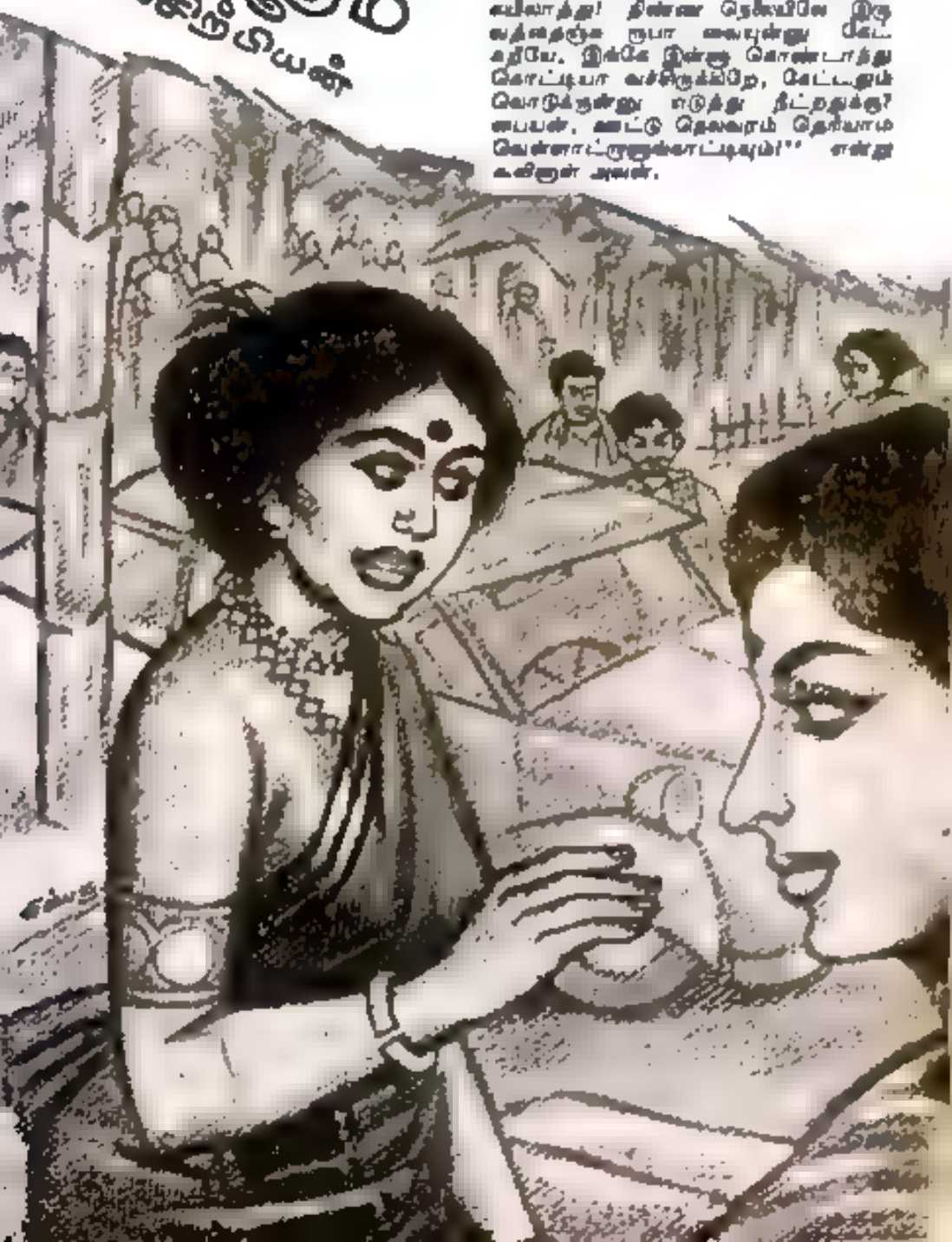
குஞ்சன்சுவாமி அவளுக்காக 'கபூ' வில் நின்று அவள் சம்பளத்தைக் கட்ட வேண்டும் என்று முன்னுடைய ஏத பாடாமிருந்தது. அவனிடம் கொடுப் பதற்காக அவள் பணத்தை வடுத்து வந்திருந்தான். படிக்கட்டு ஏறும்போது ஓடி கணம் அவள் அவள் கண்களுக்குத் தென்பட்டாள். மறுபடியும் திரும்பிப் பாரக்கும் போது அவள் மகமூத்து விட்டிருந்தான். சற்று நேரம் கழித்துத் தான் சுப்பலக்ஷ்மிக்குப் புரிந்தது, அவள் எங்கும் சென்றதில், வில்லை, தனக்கும் பின்னால் மகமூத்து கொண்டு தள்ளிப் பார்த்தாது போல் இருந்தான் என்று. அவள் தன்னைக் கைவிட்டு விட்டாளை என்பது அவளுக்குக் கொப்பு வரவில்லை. எப்படிச் சொடுத்துக் கொள்ள முடி யும்? மற்றும் பின்னாகத்தான் அவ்வளவு மட்டு மாக நடந்து கொண்டிருந்தார் களை! அவர்களெல்லாம் தன்னை ஏதோ வேஷம் போட்டுக் கொண்டு வந்த துரங்கை நோக்குவதுபோல் வெறித் துப் பார்ப்பதும், குத்திப் போவது மாக இருக்க, குஞ்சன்சுவாமி தன்னுடன் பெரிஞ்சும் அவளை அவர்கள் கேலி செய்தே கொன்று விடுவார்கள் என்பது அவளுக்குத் தெரிந்ததுதான். (தொடரும்)

ஜெயகாந்தம்

ஜெகதீசன்

அதீதவாயம் தாப்பத்தாது
வேளை வந்தது!

அன்று மாலை நடுசாமத்துக்குச் சற்று முன் கன்னியம்மானின் வீட்டில் ஏகரவீன. "இன்னுடா நெய்ச்சக்கிறே, கயிலாத்து! தின்ன நெய்ச்செயிலே இரு வதனத்து ருபா கவவுன்னு கேட கறியே. இங்கே இன்னு கொண்டாத்து கொட்டியா வச்சிருக்கிறே, கேட்டதும் பொருக்குன்னு எடுத்து நீட்டலுக்கு? அபவல், ஊட்டு நெய்வரம் தெரியாம வேள்ளாட்டுதுங்கலாட்டியும்!" என்று கூவியது அவள்.





தீங்காகும் அழகாக விளங்கலாம்

லாக்டோ-காலமைன் உபயோகத்தால்

ஏனெனில் அது ஒரு சாதாரண அழகு சாதனம் மட்டுமல்ல, சருமத்திலுள்ள குறைகளை நீக்கி ஒளியுடன் மிளிர்ச் செய்கிறது.

சருமத்திற்கு இதத்தைச் செய்யும் "லாக்டோ-காலமைன்" "லீட்-ஜெனம்" (பனிப்பேரெல்களின் வளரும் ஓர் வகை மரத்தில் திரவம்) ஆகிய உயர்தர ஒயர் போளிகள் "லாக்டோ-காலமைன்"ச் சேர்த்துப் பட்டிருப்பதால் உங்கள் சருமத் திபத்தைப் பெரிவுடன் பளபளக்க உதவுகிறது. சருமத்தில் உள்ள குறைபாடுகளை அகற்றி உத்தப்படுத்தும், லாக்டோ-காலமைன் அவற்றை அடிபோடு மறைத்து விடுகிறது. பவுடர் யூசுதொழுகுபயோகிக்க இது மிகச் சிறந்தது. சருமத்துடன் ஒன்றிப்போவதுடன் சருமத்தை பட்டுப்போன மழைப்பாதி போகச் செய்கிறது. வெயிலினால் பாதிக்கப்பட்ட சருமத்திற்கு இதம் அளிக்கிறது. சருமத்தில் உள்ள குறைபாடுகளை மறைத்துப் போக்கக் குணம் அளிக்கும் அழகு சாதனம் லாக்டோ-காலமைன் ஒன்றுதான். எங்கெனப் பசையெற்றது. மெல்லியது. தினசரி உபயோகத்துக்கு நேர்த்தியானது.



இயற்கை அழகு பெரிப வகை செய்கிறது **லாக்டோ-காலமைன்**

லாக்டோ-காலமைன் இதர வகைகள்: டீப், (சூட) பாக்டியவுடர்

தடுதலையில் கொண்டுவந்த அவள், இப் போது நாயும் மகளும் திடீரெனப் போர் நிறுத்தம் செய்துவிட்டதைக் கண்டு சந்தேகம் மூண்டது.

நீச்சி படுத்ததும் குறட்டை விட்டுத் தூங்க ஆரம்பித்துவிட்டாள். மாடுகளுக்கு வைத்தோல் பிடுங்கிப் போடப் போன கன்னி யம்மாள் வெகு நேரமாகியும் திரும்பி வராம லிருக்கவே மெல்ல எழுந்த வேதா இவர வாயைத்து வறியே வெளியில் எட்டிப் பாரித் தாள். மாட்டுக் கொட்டகையிலேயே அவள் வைக்கோலைப் பரப்பிப் போட்டுப் படுத்து விட்டிருப்பது தெரிந்தது. தன் மகள் நீச்சி சொன்னது போல் தனக்குத் தெரியாமல் இரவேனாடு இரவாடி மாட்டை அவிழ்த்து ஓட்டிக் கொண்டு போய் எங்காவது சிறிது விடுவானே என்ற பயம் போலும் அவளுக்கு!

அடுப்படி அட்டைக் கலிரோரமாக வந்து படுத்த வேதாவுக்குத் தூக்கமே பிடிக்க வில்லை. எதுபற்றி நினைத்தாலும் அது அவளது நோய்க்களின் ஒரு பகுதியை, ஆசாபக்கத் தின் ஒரு முனையை, எதிர் காலத்தில் புயல் ஓர்மான ஒரு கடும் புள்ளியைக் கிறிங்கினா டி தெருவதை துன்பத்திலும் துரத்திலும் தோய்த்துப் புரட்டுவதாகவே இருந்தது. செவிக் குறியில் கண்ணீர் வடிந்து நிறை ஓவையின் அழுதுகொண்டே கிருத்த அவள் எப்படியோ தூங்கிப் போனாள்.

பொழுது விடிந்ததோ, இல்லையோ; கன்னி யம்மாள் தாராளமாக கொக்கை மொழிக் கூச்சல் அந்தத் தெருவையே இடுகிறுக்க வைத்துக் கொண்டிருந்தது கேட்டு வாரிச் சுருட்டிக்கொண்டு எழுந்தாள் வேதா.

நீச்சியைக் காணோம். அவள் வழக்கம் போல் காலைக் குருக்கவியேயே எழுந்து போய் விட்டிருந்தாள். தல்ல வேளைபாச எருமை மாடுகள் இரண்டும் கொட்டகையில் கட்டியது கட்டியபடியே இருந்தன. அப்படி யானால் கன்னியம்மாளின் இந்த அதிகாலை ஆவியைக் கப்பாட்டுக்குக் காரணம் என்ன?

“அவள் வெட்டிப் பாண்டியே வேக்க! மாட்டுக்குப் போட்டுப் புண்ணைக்கு வாய் நிறுத்து அந்த மோலிபார் ஊட்டு அம்மா டிட்டே நேத்துக் கெத்திக் கூத்தாடி ரெண்டு ரூபா டன் வாங்கிவாந்து துண்ணாறு ப்பா லியே போட்டு வைச்சிருந்தேன்; அந்த எப்படியோ துருப்பிடிக்கத் தாக்கிவிட்டா னே, பாவி!”

இது வழக்கமான தடைமுறைப் புகார் தான் என்னுடைய கன்னியம்மாளின் இன் னைய ஒவ்வொரு கூச்சலிலே அவளுக்கு மீறிய ஓர் ஆத்திரம் வெடித்தது. சந்தடி செய்காமல் புறக்கணைத்துப் போய்க் குவித்துவிட்டு, வேறு புடை மாதற்க்கொண்டு வந்து ஒரு முறையில் முடங்கி உட்கார்ந்து கொண்டாள் வேதா. இடையும் மின்னலுமாக மறை பெய்து ஒய்த்தாற்போல் அந்த வீட்டில் அமைதி நிலவியது. கன்னியம்மாள் லாடிக்கை வீடு களுக்குப் பால் கறகம் மாடுகளை ஒட்டிக் கொண்டு போய்விட்டாள் போலும்.

‘இந்தத் துன்பமவமான என் வாழ்க் கைக்கு விடியே இல்லையா?’ என்று வாய் விட்டுப் புயம்பிழை வேதா. மாடுக் கை



ஐந்தாம் வகுப்பு படிக்கும் குழந்தைகளுக்குப் பாவைப் பரிசு

நீமது நாட்டில் உள்ள ஒவ் வோர் ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடத்தி லும் ஐந்தாம் வகுப்புப் படிக்கும் குழந்தைகளில் திருப்பாவை முப் பது பாசுரங்களைவோ, திருவெம் பாவை இருபது பாசுரங்களைவோ மனப் பாடம் செய்ய அவாவுள்ள குழந்தைகளின் எண்ணிக்கையை ஐப்பசி மாதம் 30-ம் தேதிக்குள் எழுதி அனுப்பும் தொண்டில் ஈடுபடுமாறு ஆசிரியர்களை வேண்டித் கொள்கிறோம்.

மனப்பாடம் செய்த குழந்தை களுக்குத் தகவமை ஆசிரியர் மூலம் ரூ அம்பைவின் முத்திரையிடப் பட்ட ரகசை காமிகோடி டூ சங்க ராசாரிய கலாபிகனின் ஆசியுடன் அனுப்பப்படும்.

விவரத்துக்குக் கீழ்க்கண்ட விவரத்துக்கு எழுதவும்.

காரியதரிசி

திருவிபாவை, திருமெய்யனன்
மத்தக்க குழு,

பெரிய கடைத் தெரு — மயூரம்

கனரகம்வரை தங்குதல் அருது நீர்த்தாங்கு. நகர மங்குதல் பங்கிதலின் இனி தனக்கு வேலை விடைக்கும் என்ற தம்பிக்கையையே அடைந்த மருத்து எத்தமர்க்குத் தடைத்துத் தொண்டு போய்விட்டது. ஒரு காரத்துக்கு முன்பு அவன் இம்முடிவுக்கு வந்துவிட்டதான். உத்தம சிவ இலங்கையாகத் தனிவரப் பங்கிதலின் போல் வேலைக்கு முயற்சி பங்கிதல் பார்த்து வருகிறான். ஆனால் நேரமாகுதல் எத்த இடத்திலும் தங்கிக்கையான பதில் விடைக்கலிதல். ஆயினும் மயம் தனதாய் இன்னதற்கும் முயற்சியில் இறங்கிப் பார்ப்பது என்ற முடிவுதான் வருதலாகும்.

தேவநாபு அரை லட்சத்துக் கஞ்சியொரு பருத்து இன்று பொழுது புலர்ந்து இங் ளுளவு நெர்த்துக்கும் ஒன்றுமே காப்பிடாமல் இருந்ததாம் பரி அவன் லாபம் எடுத்தது. அஞ்சலிக்குப் போய் ஏதாவது இருந்ததா என்று ஆராய்ந்து பார்த்தான். கம்பியோடு வாயிலை காப்பிடுத்துக் கொஞ்சமும் இரண்டு ஏண்டி ஏக்கரையும் இருந்தன. மூலம் சூழிதனவு இருந்தது. கம்பி போட்டுக் குடித்துவிட்டு வெளியே வரப்போய் என்று எண்ணியவராய் அருப்புப் பற்ற வைக்கத் தீர்ப்பிடுகையைத் தேடினான். தீர்ப்பிடு இருந்தது. ஆனால் அதனை நீக்குவதோடு முடிந்தது இங்கே.

புகழ் அடைய வேல் நெருப்பு எடுத்த
வர் ஒரு கிராட்டைய எடுத்துக்கொண்டு
கொஞ்ச வேர அணிபுக எறிந் நெரு
ப்பு எட்டி புகைகள் ஊர் போடப்பட்டு
நெருப்பு புறம்புமாக எரித்துக்கொள்
கருகவே, அதிலிருந்து நெருப்பு துண்ட
கொண்டது எடுத்து வராட்டியில் வைத்துக்
கொண்டு திரும்பியவன் தன் வீட்டுக்குள்
ஒர் அழகிய பெண் வர் வந்து தீர்ந்ததை
கண்டு திகைப்படை ஏதிரட்டுப் பார்த்தான்.
அவ் ஒரு பி. ஏ. வர்; அநாவது, பிற

மேட்டாடகி, அழிந்து இறங்கியிருந்த நிலத்தின் அத்தரங்கக் காட்சிநிமிஷம் ஒரு வன் அப்போதுதான் அங்கு மாட்டை ஒட்டிக் கொண்டு வந்து போந்த கன்மியம்மாசாமின் ஓடோ சொல்வதே தொடங்கினது. மேடாமின் மனமும் உடலும் அனலுக்கு மீதிய மிழிக்கியாலும், உன்னார்த்த ஈழமீத பவத்தாலும் செடெடெனவென உதற ஆரம்பித்தன. அங்கிருந்த ஓரே ஒட்டமான் ஒத்த தன் விட்டிக் பருந்துகொண்டான்.

சத்தாகக்கொல்லாம், "ஏ. சேதகொல்லா!" என்று ஒலையாக - என்னதற்குமிக்காத (விஷயம்) - உய்ப்பிட்டுக் கொண்டு உய்க்கை வந்தால் என்னியும்மா. அவர் ஒலும் சத்தொலுத்தாலும், பெருமையாலும் மனர்த்திருத்தது. என்னை செய்கென்று தேவியைக் அங்குமிக்குமாக நடந்து கொண்டுருந்தபோது அவளைத் திடுநாடும் பார்த்து, "ஏம்மா! அவள் யாரு?" என்று இரவுபெரும்பொழுது கேட்டார்.

“உம் அங்கத்தினர்கள் பெரிய அளவு தாம் யோசிக்குதா!” என்ற தெளிவான சொல்லுடன் பூரீசுப்பன் சொல்ல மணி அங்கமாக எட்டிவந்து லாசித் தாழ்த்திச் சொன்னார். “எனாவது அங்கம் எங்குள்ளது?”

எனப் போய் பார்த்த உடுமுகுண்டி உட்பட
ஆம். 'கோவிச்சகலாபிதா மனம்'னு
அவர் சொல்லியிரு. உடனே தானே
இடத்துக்குப் போன் பணியிலறாம். ஒரு
பயிற்சிபெறாததினே மதர் 'கோவி' என
இருக்குதான்னு இப்பதான் 'தான்' வந்து
ராம். அதுக்குதான் காரண அதுமே உன்
மிக் உட்படார் சொல்லி விடுகிறார்"
என்று விவரிக்கிறார்.

இந்த விவரங்கள் கேட்ட, வேதாந்தரூப
குறையத்தால் தொண்டை அடம்புத
பொன் ஓடுவது. "இப்ப சங்கையா செல்
வதா?" என்ற கேள்வியும் குறையுமா
கொள்க.

“இன்று பொன்னை இது. நீ கேட்கிற
கேள்வி? மகன் உத்தியோகம் பார்த்து
பொது பொருளுக்கு தெரிவியலே! சர்க்கரையின்
தன்மையை உணரடி வா! தன்மை பொருளாய்க்
கட்டிக்கிட்டுக் கொப்பு அத்தோட உப-
மத்தையா. என்மையோ எப்போத்கெட்-
டாலமே அதையும் எடுத்துக்க!” என்று துரிதம்
படுத்துதலும் உணர்வியலமாக. “நீதரு அபயம்
கேதாவுக்குத் தயிலாசரிப் பதன் குடித்
தாய். பத்து திசைகளிலுள்ள அமரிக்கை
வாய் அழகு அங்காரத்தின் தத்து
உபாத்தியமே பொருள்களாய் எட்டியுப்பிக்
கட்டிய எடுத்துக்கொண்டு புறப்படுவதற்குத்
தயாராகும் கேதா. தெருவித் தின்ற வாய்
கொண்டு வளி எழுப்பியது.

“யோசிட்டு வாட்டுமாப்பா?”

“பத்திரமாப் போயிட்டு வா. ராசாத்திரி!” என்று அப்படிப் பரிசுமானச் சொல்ல வந்த கங்கமாடு அளவத முகத்தை வழித்துத் திரும்பி வந்தது விட்டாக.

தங்கத்துடன் வெணிய எட்டியுப் பார்த்த
மேதா தன் தாயை ஒரு மூலம் நிரூபிப்ப
பார்த்துவிட்டுத் தன் குளித்துப் பார்த்த
மேதா தங்கத்துடன்.

இந்தக் கட்டிலையும் காணக் காணக் கல்லி வந்ததற்குப் பெருமை பிடிபடாமல் போயிற்று. தன் பெண் காசின் ஏழின் செல்வத்தை அங்கம் பங்கிட்டு விட்டாரெல்லாம் பார்த்த ருக்கின் மீதும் கைகள் மேல்நீரும் கவராததாக மேலிப் படமோரம் ஓடிவந்த திவ்வுகொண்ட அங்கம், "வந்து காசு எடுத்து வைக்கக் காசியே ஏழும்மா, ராசாத்தி! சாக் இரகதயாம் போயிட்டு வா!" என்று உரக்க ழறியும்.

கார்டின் மேல் டாகர்த்தனாகத் தாவித் தின்று சீரெட் பிடித்தல் கொள்கையாகத் கற்றுப்பெறாமலும், செங்கோட்டையம் கற்றுப் படித் தீர்த்தனாகத்.

“இப்ப எங்கே போகிறது. சார்!” என்று கேக்கிறாள். குரலில் மகிழ்ச்சியாகக் கேட்கும் பண்பு உண்டா.

“இந்தப் பிழைக்குப் போனோம்! என்னோ?” என்று கிஷோப் புன்னகையுடன் சொன்ன சொந்தோடும் காகிதம் உதவியுற்று நின்று விட்டான்.

தேச சரீ அமைத்ததும், அதன் அழகிய பெரிய வான், காங்குடு குழியுமாயிருந்த அந்திய தெருவில் சூடி அமைத்தனோங்கு மிகப்பெரிய செங்கத. (தேசமும்)



ஜெமினி ஸ்டூடியோஸ்
அளிக்கும்



மோட்டார் சுந்தரம் பிள்ளை

கதையமைப்பிலே ஒரு புதுமை!
கருத்திலே ஒரு கிளிமை!

காலமெல்லாம் கருத்தில் நிறைந்து நிற்கும்
கிளியொரு குடும்பச் சித்திரம்

சிவாஜி ஸ்டூடியோஸ் - சென்னை துரைசி - ராஜ்கிராமம் - சென்னை
சிவசுப்ரமணியம் - கருத்தா - குடும்பமணி - குடும்ப - ராஜ்கிராமம் - துரைசி
தந்தம் - கருத்தா - கருத்தா - ராஜ்கிராமம் - சென்னை

எ தி ர் பா ரு ங் க ள்

கந்தன் கருணை

திருமுருகை
திருபாணந்தவாழியார்

54. அற்புதப் போர்

பெருமானின் தோற்றத்தையும் பன்
விரண்டு திருக் கரங்களையும் கண்டான்
சூரபன்மன். அவற்றின் அழகு அந்த
அவனாக ஈர்க்கவிட்டது. பெருமான்
தமது கரங்களில் ஏற்றிய ஆயுதங்களே
அவனுக்கு முக்கியமாகத் தெரிந்தன.
'ஓகோ, தன் வலிமையையும், வீரத்
தையும் காட்டுகிறேனா?' என்றே சின
முற்றான் சூரன்.

மேலுமே போன்ற விக்கில எடுத்துச்
சூரபன்மன் நான் ஏற்றினான். அதனைக்
கண்ட பூத வீரர்கள் மலைகளையும்,
மரங்களையும், சுவர்களையும் சூரபன்
மன் மீது எறிந்து போர் செய்தார்கள்.
சூரபன்மன் மழையெனப் பொழிந்த
கணைகளால் பூதப் படைகள் அழித்
தன. இலக்கத்தென்மர் சூரபன்மனைச்
சூழ்ந்து கணைகளைப் பொழிந்தனர்.
அக்கணைகள் சூரபன்மனின் உடலில்
பட்டு அழிந்தன. இலக்கத்தென்மர்
புறங் கொடுத்து ஓடினார். வீரவாகு
தேவர் சூரபன்மனின் தேரின் பாய்ந்து
விலபெருமான் தந்த வானாயுதத்தி
னால் அவனுடைய விக்கில வெட்டினார்.
எடுஞ் சிவக் கொண்ட சூரபன்மன் இடி
யெழு போல் அவர் மாட்பில் அறைத்
தான். உதிரம் பெருகச் சொர்ந்து
கீழே விழுந்தார் வீரவாகுதேவர்.
அவரைத் தூக்கி ஆகாயத்தில் எறித்
தான். வானத்தில் சென்ற வீர
வாகுதேவர் உணர்வு பெற்று விரைவில்
மீண்டு வந்து முருகவேள் அருவிற் போய்
தின்றார்.

வீரவாகுதேவர் வெட்டிய விக்கிலக்
கீழே எறிந்த சூரபன்மன். வேறொரு
பெரு விக்கில எடுத்து நானொரு செய்
தான். அதனைக் கண்ட சத்திவன்
தாமும் ஒரு மகா தனுரைப் பெடுத்து
வளைத்து டங்காரம் செய்தார். சூர
பன்மன் இருபது இடைசம் கணைகளைப்
பொழிந்தான்.

குமாரக் கடவுள் எதிர்க் கணைகளை
விடுத்து அவற்றை அநாபாகமாக
அழித்தார்.

மேலும் மேலும் பாணங்களைக்
குமாரக் கடவுள் மீது ஏவினால் சூரபன்
மன். என்னே அவனது அறிவின்மை!
தெருப்பை அழிப்பதாக எண்ணிக்
கொண்டு யாரேனும் அக்கினிக் கொளத்
தில் லிறை எறிவாரா? சூரனின்
பாணங்கள் பரமனை அடைந்ததும்
தெருப்பை அடைந்த லிறகு போல்
அழித்தன. இவ்வாறாக, இருவரும்,
விடுக்கிற கணைகள் மண், கிண்,
செய், மலை முதலிய எங்கும் உலா
வின். கத்தப் பெருமானும் சூரபன்ம
னும் போர் செய்வதைக் கண்ட லிர
வுட்கமி. "இவ்விருவரும் எவரிடம்
செய்வது?" என்று ஐயுற்று தின்றார்.

குமாரக் கடவுளின் கணைகளை வெல்
வாம் சூரபன்மன் அழித்தேறிந்தான்.
அவனுடைய தேரில் கட்டிய கொடியை
அறுத்து விழ்த்தி வெற்றிச் சங்கை
ஊதினான். இவ்வாறாக விடுத்து அவ
ருடைய திருமேனியை மறைத்தான்.
முருகவேள் மகிழ்ச்சியோடு அவனது
புதுபல பரக்கிரமம் முழுவதும் வெளி
யாவதற்கு இடமளித்தார். இன்பொழுப்
பதற்கில்கில என்ற நிலை தோன்றிய
புடன் ஏழு பாணங்கள் விடுத்துக்
கொடியை அறுத்துக் கடலில் இட்
டார். அதனைக் கண்ட, பாணுகம்பன்
என்ற பூதப்படைத் தலைவன் தனது
ஆவிரம் வாய்களிலும் ஆவிரம் வெற்றிச்
சங்குகளை வைத்து ஐயகொளும் எழுப்
பினான். பாணுகம்பனின் சங்கொலி
வைக் கேட்டுத் திருமாலின் பாஞ்ச
ஜனபம் சங்கும் தீயென்று முழங்
வியது. மற்ற தேவர்களும் தத்தமது
சங்குகளை ஊதி ஆர்த்தனர்.

அக்கினி தேவனிடம் அமரர்கள்.
"தமது குமாரக் கடவுளின் தேரில்
கொடியில்கில. ஆதலால் நீ சென்று
கொடியாவிரப்பாயாக" என்று ஏவி
னார்கள். தேவர்கள் பணித்தவாறு
அக்கினி தேவர் கொழிக் கொடியாகி
முருகப் பெருமான் திருத்தேவின் மீது
ஏறி அண்டங்கள் வெடிபடக் கூவினான்.

ஏவ ஸேடும்

எரிதழற் பண்ணவன்

வாவு குக்குட

மாண்கொடி யாடியே

தேவ தேவன்

திருநெய்த் தேர்மிகை

மேகி ஆர்த்தனர்

அளபம் வெடிபட

இமையலர்களின் ஆரவார ஒலி
கேட்டுச் சினந்த சூரபன்மன், தேவர்

கை நோக்கி, "என் மூன்றை வந்து
தற்குப் பயத்திருந்த தேவர்களை!
உங்களுக்கு இத்தனை ஆண்டுகள்?
ஆரவாரமா? முகமில் உங்களைக் கொல்
லேன்" என்று தேரை வானத்தில்
செலுத்தினான். குரபன்மன் தேரோடு
கிணறுவதெத்தில் நின்று மோடானு
கோடி பாணங்களைத் தேவர்கள் மீது
செலுத்தினான். அதனும் தேவர்கள்
புன்பட்டுச் சிதறி ஓடினார்கள். அத்
களைக் கண்ட உத்தக் கடவுள் பூமியில்
நின்றபடியே எண்ணற்ற பாணங்களை
விடுத்தான் குரபன்மனின் கண்களை
அழித்தார். பின் வாயுவை நோக்கி,
"நம்முடைய தேரை விசைத்து வானத்
தில் செலுத்து" என்று பணித்தார்.
வாயு தேரைச் செலுத்திக் கொய்க்கு
கிணறுவதெத்தில் குரபன்மனுக்கு எதிரே
கொண்டு போய் நிறுத்தினார். குரபன்ம
னுக்குப் பயத்து சிதறிய ஓடிய தேவர்
களுக்குக் குமாரக் கடவுள் அபவதரன்
தம் தந்து அவை மண்ணைப் பூ
புகி போர் புரிந்தார். இருவருடைய
தேர்களுக்கும் காற்றாடி போலவும் சுவ
வின் மகத் திமிர் போலவும் சரணமாகச்
சுழன்றன. பாதாளத்திலும், கடல்
நடுவிலும், அண்ட உடாகவர்களிலும்
சாரிலை வந்தன. அத்தேர்களை ஒளி
வைக் கெட்டுத் தேவர்கள் பாடி
னார்கள். உட்கார்கள் மருண்டார்கள்;
நாகர்கள் அலைந்தார்கள்; மலைகள்
பிளந்தன; கடல்கள் வற்றின; பூதனம்
நடுங்கின; நட்சத்திரங்கள் உதிர்ந்
தன; மெகங்கள் சிந்தின.

இறுதியில் தேமரையும், குதிரைகளையும், பல ஆயுதங்களையும் தொத்த
குரபன்மன் கையிலேற்றிய கிங்கொடு
பூமியை அடைந்தான். கையையும்
பூவடிமுற்றார். மீண்டும் பயங்கரப்
போர் நடந்தது.

சென்றி தேவர்களிடையேயும் போர்
நிகழ்ந்தது. குரபன்மன் மரபு யுத்தம்
செய்ய எண்ணி கிங்கனில் தோன்றி
னான். உடனே குமாரக் கடவுளும்
அவனை பின்புறமிருந்து வானத்தில்
சென்று அவனை எதிர்த்தார். குரபன்

மன் மீண்டும் மண்ணில் தோன்றினான்.
மருகவேளும் பூமியில் வந்து போர்
செய்தார். குரபன்மன் அங்கிருந்து
மறைத்து தன் வடிவை மறைத்து
தன்னிடக் கடல் நடுவில் தோன்றினான்.
எங்கும் எப்போதும் தங்கும் முருக
வேள் அங்கும் தோன்றிப் போர்
செய்தார். குரபன்மன் அங்கிடத்திருந்
தும் மறைத்து திக்கின் முடிவுக்குச் சென்
னான். முருகக் கடவுள் தொடர்ந்து
சென்று சமர் செய்தார். குரன்
பாதாளத்துக்குச் சென்றான். முருக
வேளும் பாதாளத்தில் பாத தனம்
போகுத்திப் போர் செய்தார். குர
பன்மன் அங்கிருந்து மறைத்து மேரு
மலையின் உச்சியில் தோன்றுவான்;
மேக நடுவில் தோன்றுவான். முருக
வேளும் ஆங்காங்கு தொடர்ந்து
சென்று போர் புரிந்தார். குரபன்மன்
தன்னுடைய இத்திரலாலத் தேரை
நினைத்து அறைத்து அதன் மீதேறி
ஒரு கணப் பொழுதும் ஓரிடத்தில் நிற்
காமல் குகைக் காற்று போய் சுழன்று
அண்டகோளவளை வாயிலில் அடைந்
தான். அங்கு செனைகள் வராயன்
னம் மருகவேள் தம் கண்களினால்
வாயிலில் அடைத்திருப்பதைக் கண்டு
நடுக்கத்தான். கிங்க வளர்த்துப் பல
கோடி கண்களைச் செலுத்தி அண்ட
கடாகத்தின் வாயிலில் முடிவிற்குத் தடை
களைத் துணித்தான். உடனே அப்பால்
அண்டங்களில் நின்று கொண்டிருந்த
நாயகனைச் செனைகளும் ஆர்த்து வந்தன.
அவை ஆயுதங்களை எறிந்து குமாரக்
கடவுளைச் சூழ்ந்தன. குமரவேள் தீயமும்
படி சிறந்தவை செய்தார். அந்தச் செனைகள்
வாயும் சாம்பராயின. உடனே மற்ற
குரு அண்டத்துள்ள செனைகள் வந்து
உத்தவேளை எதிர்த்தன. அத்தச்செனை
களை நாயகாரத்தாலும் பார்வை





“பெண்களின் உணர்வுகள் மனம் விடுகின்றன என்று
உன் மின்னலோடு ஒப்பிட்டுக் கொள்கிறார்களா?”

“மனிதன் என்ற தடவத்திலே நீந்துவதால்...”

யானும் அழித்தார் எம்பெருமான்.
மீண்டும் மீண்டும் வேறு அண்டங்களில்
லுள்ள சேனைகள் வந்து கொண்டே
யிருக்க, குமாரக் கடவுள் தமது திருக்
கரத்திலுள்ள மழை, சூயம், சக்கரம்,
தண்டு, எழு என்ற ஆறு படைக்கலங்
களை நோக்கி, “நீங்கள் விரைந்து
சென்று நம்மைச் சூழ்ந்த அவுண்
சேனைகளையும் கொன்று வாராங்கள்”
என்று கூறி விடுத்தார். அப்படை
களங்கள் பற்பல உருவங்களை எடுத்
துச் சென்று ஆயிரத்தேழு அண்டங்
களுக்கும் சென்று அருளுள்ள சேனைகள்
வாவற்றையும் அழித்து மீண்டன.

பல வேடி அவுணர்களும் அழித்த
தைக் கண்ட ரூபன்மன், “ஐ
கணப் பொழுதில் இவனைக் கொல்வேன்”
என்று கூறி முன்னர்ச் சிலபெருமான்
தந்த சக்கரப் படையை எடுத்து வழி
பட்டு முறுகவேள் ரீது செடுத்தி
னான். முருகப் பெருமான் அதனை ஒரு
திருக்கரம் நீட்டிப் பரிசுப்பொருளைப்
பெறுவது போலப் பதறினார்.

மனம் தளர்ந்தான் ரூபன்மன்.
உள்ளத்தை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு
இந்திரனாவத் தேவின் மீதேறினான்.
மாயையால் அவைற்ற உருவங்களை
எடுத்துப் பாண மழை பொழித்
தான். குமாரக் கடவுள் ஞானம்

நிரத்தை எடுத்து விடுத்தார். அந்த
அண்டிரம் விரைந்து சென்று ரூபன்ம
னின் மாயைகளை வெல்லும் அழித்
தது. வலிவிழந்த ரூபன்மன் தேரோடு
மறைந்து போய் விட்டான். அவ
னுடன் எம்பெருமானும் மறைந்து
போனார். அண்டங்கள் எல்லாம் நிலை
குலைந்தன. முருகக் கடவுளைக் காணாது
அமரர்கள் தாய் தந்தையரை விட்டுப்
பிரிந்த குழந்தைகளே நாம் வரடி
வருந்தினர். பிரம்மதேவர் ஐந்தவி
யோர் திருமாலிடம் சென்று, “ரூ
பன்மனைத் தொடர்ந்து சென்ற பெரு
மானின் நிலை யாதோ?” என்று
முனையிட்டுக் கொண்டனர்.

ஐதி யாவியும் உணர்ந்தவர்க்
குணரவும் ஒன்றா

நீதி யாவியும் நிமலம்
தாவியே நிகழ்து

சோதி யாவியும் தொழுதிடும்
எம்மனோர்க் கெல்லாம்

ஆதி யாவியும் நின்றவன்
அதுமுகன் அய்றோ

“தேவர்களே! அஞ்சாதீர்கள்! ஆதி
பரம்பொருளாக இருக்கிற எம்
பெருமானுக்கா ஆபத்து வரும்? ரூ
பன்மன் வலிமையை மதித்து அச்சப்
படாதீர்கள். ஆறுமுகக் கடவுளாக
விளங்குபவர் ஆதிமுதல்வர் என்பதை
நீங்கள் மறந்து விடாதீர்கள்” என்று
கூறினார் திருமால்.

திருமால் கூறிவதைக் கேட்டுத்
தேவர்கள் மனத் தெளிவும் மகிழ்ச்சி
யும் பெற்றனர்.

எல்லா அண்டங்களுக்கும் ஓடிய
ரூபன்மன் அங்கெல்லாம் முருக
வேனுடன் போர் செய்ய கண்டவியல்
மகேந்திரபுரிக்கே திரும்பினான். குமாரக்
கடவுளும் திரும்பி வந்து தேவர்கள்
தெருவில் பால் வார்த்தார். விட்டாது
தொடர்ந்து சென்றார். அங்கிருந்த
அவுண் வீரர்கள் முருகவேளைச் சூழ்ந்து
ஆரவாரம் செய்தனர். ஆறுமுகக்
கடவுள் அந்தச் சேனைகளை நோக்கித்
திருப் புன்முறுவல் செய்தார். அந்தப்
புன்முறுவலால் ரூபன்மன் சேனை
முழுவதும் அழிந்தது. அவுண் சேனைகள்
எல்லாம் அழிந்ததைக்கண்ட தேவர்கள்
மகிழ்ந்து புமாரி பொழிந்தார்கள்.

அவுண் சேனைகள் எல்லாம் அழிந்து
தனித்து நின்றான் ரூபன்மன்.

(தொடரும்)



ஸீஸ்வர் சீப்ஸ்

தூய சலகலக்கும், நுனிவின மென்கலங்கும்
அரிவ. அற்புதத் தயாரிப்பு.



மேட்டுர் செவிதம் & இண்டஸ்ட்ரியல்
காஸ்பொரேஷன் லிமிடெட்
மெட்டர் அன்ட் சி. லைட் துறை
காரைக்கல் 605001
கேரளா ரிசர்ச் இன்ஸ்டிடியூட் லிமிடெட்

Criteria-MC-515



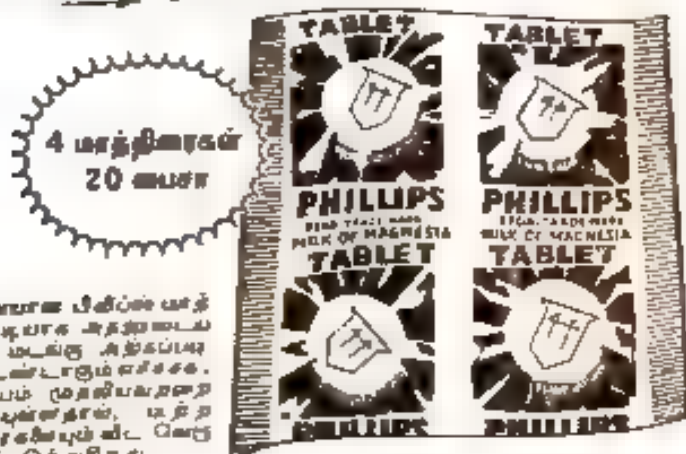
அஜீரணத்தை

அகற்ற

பிலிப்ஸ்

மில்க் ஆப் மெக்னீஷியா டாபிஸெட்

உடனடி நிவாரணமளிக்கிற



4 மாத்திரைகள்
20 மயசா

தகவலாக கவனமாக பிசிப்ஸ் மாத்
திரையும் உடனடியாக அகற்றப்பட
பாடக்கு 180 மடங்கு அந்தப்புர
பாக வலிநிலை உண்டாகும் எரிச்சல்.
புளிப்பான ஏப்பம் முதலியவற்றை
இயக்கும் சத்தியுள்ளதால், மத்த
அல்லா மாத்திரைகளையும் மீட நேரு
விளக்கிய குணப்படுத்துகிறது.

குழந்தைகள் இதன் இனிமையான கவனவை மீட்டைப் போன்ற கிராமபித் சரப்பிடு
கிளர்ச்சி. இதன் பாபரப்போ, நோய்க்கிளர்ச்சி மீட்டைப் போன்றது.
குடும்பத் தொகைகளுக்கு சிகண்டமான முதலில் 75 மத்தம் 180 மாத்திரைகள்
கொண்ட பாட்டிசன்கள் மீட்டைக்கும்.
இப்பொழுதே உபயோகித்தல் பாருங்கள், எங்கள் மருத்துக் கடைகளிலும்
கிடைக்கும்.

பிலிப்ஸ்

மில்க் ஆப் மெக்னீஷியா டாபிஸெட்

மாதுபுரக்காரர்: சிதம்பரம் மூலம்
மேயன் மெய்க்கல் கிளேசர்ஸ் (மாதுபுரக்காரர்) நிருவேட மிமிடெட்,
62, பண்டலா நேர்ட், கல்கத்தா-19

PHILLIPS

பல்கலைப்பக்கங்கள்

செருப்பை விழுங்கும் வருமை



உத்தரப் பிரதேசத்தில் 'பாராஸ்' என்றும் ஊரில் ஓர் எஞ்ஜை எங்காவது செருப்பு விடத்தான் உடனே அதைத் தின்று விடுவதாம். புல், தவிடு, புண்ணுக்கு இவற்றில் விருப்பம் இடை யாதாம். அந்த ஊர் பஞ்சாயத்தார் அளத்த காய்தலாட எஸ்த் திராட்சிக் கு அறுப்பி எஸ்தத்தார்தான். அவர்கே அதன் உயிர்வதை ஆய்வுசெய் சென்று பார்த்ததில் 35 செருப்புகள் ஏறாடாகக் கிடைத்தனவாம். மற்றவை ஐரணமாகி யிருக்கும் என்று கருதப்படுகிறது. ஆதாரம்: 'தா பசுத ஸ்டைல்'

கால்களின் வினை நம்பது டீச்சம்

ஊர்வியட்டிலுள்ள நடனகலையியே மிக நீண்டதும் அழகானதுமான கால்களை உடைய நடனகலையான 'ஆங்கி' இக்கிள்கள் கருதப்படுகிறார். அவர் தம்முடைய இரு கால்களையும் விட்டத்திட்ட அளரக்கொடி குபாய்க்கு எண்டளில் உள்ள லாயிட்டில் திருவனத் திட்டி இவ்ஹர் செய்து கொண்டிருக்கிறார்.



இவை எல்லாம் தெரியுமா?

1. 'தி' என்றால் நெருப்பையாம்—'பூ' என்றால் 'மலையா'யும் குறிக்கிறது. இப்படி ஓரே ஊர் எழுதலாக மட்டும் சொல்ல வேண்டும். அந்த ஊர் எழுதித் தலித்தி நின்று ஒரு சொற்களைக் குறிக்க வேண்டும். எத்தனை எழுத்துக்களைச் சொல்ல முடியும்? சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்!

2. தாய்மை - வேங்கை - எழுத்திற்குத் தான் - இவற்றுக்கு வேறு பொருள் கூற முடியுமா?

3. சாய், தவ, உறு, நனி, கூர், கூழி இவற்றுக்கெல்லாம் ஒரே பொருள்: அந்த ஓரே பொருளைத் தரும் சொல் உங்களுக்கு அதிகமாகத் தெரிந்ததே! அந்தச் சொல் என்ன?

4. 'ஆந்தோ!' என்று எழுதுகிறோம். சொல்கிறோம். இது தமிழ்ச் சொல்லா?

5. ஈ, தா, கொடு என்று சொல்ல தில் வேற்றுமை இருக்கிறதா?

6. ஓர்நிவு மாதல் ஐத்தநிவு வரை உள்ள ஐவராசிகள் எவை என்று கூற முடியுமா?

[விடை: 45-ம் பக்கம் பார்க்கவும்]

— முத்துவங்கி

பூச்சிகளுக்குத் தொல்லை!

அரப்பான் பூச்சி, டாட்கூட பூச்சி, 8 இவற்றை அதிகம் நம் வீடுகளில் இருந்து விலகிக் கொடுக்க வேண்டும். ஏன்? அவை நாய்க்குத் தொல்லை தருகின்றன என்பதால். ஆனால் மனிதர்களை நாடும் பூச்சிகளுக்குத் தொல்லை கொடுப்பதில்லை! இதை நாம் உதரணிக்கோ!

காய்க்காய் விவசாயிகள் நுண்ணுயிர், சும் அமெரிக்க விவசாயிகள் பேனாவிடு பிடித்து உண்ணு கிறார்கள்!

செய்தித்திரைகள் காய்க்காய் பூச்சிகளைக் கொளுத்திச் சாப்பாடக்கூட அதில் நுண்ணுயிர் கருத்து சேர்த்து பானம் என்று கருதித் குடிக்கிறார்கள்!

வயிற்றுமயிசைமடு மொக்கை வீரக்கர் கக்கித் தேவியை போட்டுச் சாப்பிடுகிறார்கள்!

நரம்புத் தளையிலைக் நுண்ணுயிர் தளையிலைப் பாரிசுடான் என்மக்கு தேக்கோலாயிய விவசாயிகள் உண்ணுகிறார்கள்! காய்க்காய் விழுந்த தளையிலை வயிற் சாப்பிட்டு நெய் கக்கிப் பிடித்து அதன் தளையிலை தளையிலை எடுத்தித் தக்கை அருக்கை மண்ணில் தேய்த்துக் கொடுக்கிறார்கள்!

அமெரிக்காவில் 1944 ஜனவரி 8 அன்று பூச்சியைப் பற்றி சோவியதாக்க ஆராய்ச்சி செய்து 1950 பூச்சிகளுக்கு வேள் எழுதினிருக்கிறார்.

அவர்களுக்கும் தகவல்கள்தான் வேண்டும்.

— காதி வெறு





சூழிப்பாட்டம் செய்த அரசிகள் குதிரை

“உணவுப் பஞ்சம் மாநிலி உடைப்
பஞ்சம் ஏற்பட்டால்...”

“தாராளமாகத் துணி கொடுக்கும்
போது அவர்கள் கை சொளி போட்டுண்டு
மாண்புற வாய்நிற மாநிலி, துணிப்
பஞ்சம் ஏற்பட்டால் முழுக் கை தொன
தொன துப்பா போட்டுக்கொண்டு
உயிரை வாங்குவீர்கள்!”

ஓர்

சமீபமே

கட்டுக்கதை



ஒரு நாள் ஆயிரகால் தம் கூடாரத்தில் காதி
லில் அமர்ந்திருந்த போது துணி வயதான ஒரு
மேயலர் எகெட்டிலை ஊன்றிக் கொண்டு வரக்
கண்டார். உடனே அவர் வாழ்த்து போய் அந்தக்
மேயலரை அழைத்துக் கொண்டு அறையிலே உப
சேதித்தார். ஆனால் அந்தக் மேயலர் கடவுளுக்கு
நன்றி சொந்தந்தாமல் உணவைத் தொடப்பெறத்
தன் உட ஆயிரகால் கொடுத்துள்ள அவர் உபயாசி
பிடித்தார். தூக்கி விட்டுக் கொளியை கொண்டு
போய் விட்டு விட்டார்.

மீளனர் ஆயிரகால் ஓடியும் சென்றபோது,
கூடியர் அங்குக்குக் காட்டுவார்த்தை, “நான் உன்
நிலம் அனுப்பின மயிலைப் பிடிக்கிறேன்” என்று
கேட்டார்.

“அவன் உன்னை வளங்கூர்த்தான். அவ்வாறு
வளத்தி கொட்டின” என்று ஆயிரகால்.

கூடியரை, “காத்திருந்து அன்றாடம் அவரை
என்னை வளங்கூர்த்தாய் என்று சொல்லுமாய்
யிருக்கிறேன். உனக்கு ஒரு தேய்தல் பெண்ணை
அவனுக்கு நீ ஒரு குட்டியாகவும் கொடுக்க
கூடக் கூடாது!” என்று.

ஆயிரகால் மெய்க்காட்டி உடனே ஓடிய போல்
அந்தக் மேயலரை அழைத்து வந்து உணவளித்து
உபசேதித்தார். அனுப்பியவரை மனமெனமென்.

● இவ்வியந்திர மூலம் எல்லாவித மக
ராணிகளுக்கும் எல்லாவிதமான ஆண்டவன் அவன்
வதில் அளவற்ற ஆனந்தம். அநேகமாக ஒரு
கொஞ்ச நேரம் முன்பு உணவெல்லாம் அவன்
விரும்பினான். ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் அவன்
விரும்பி உணவும் உணவான சுவைக்காக
இன்னொருவரும் தான் அழைத்தார்.

● எட்டாவது நேரத்தில் மனவியை
எனக் கூறியவரின் மத்த நேரத்திலும் என
கொஞ்சுபொருள் காணப்படுகிறது. ஒரு கை
தான் அழைத்து வரும் போல் மனவியை
விரும்புகிறேன் என்று அழைத்தார்.

● சித்திரவார மகராணி எப்போதும்
கூறப்படுகிற விளக்கம் பெரும்பாலும் எழு
துப்பொருள் உபயோகமாக. தன் அந்தரங்கக்
காதுதான் அவர்களை வாரும் மையத்திலும்
தவிரியிருக்கிற வாழ்த்துத் தெரிந்துகொள்ளக்
கூடாது என்று மனம்.

● ஒரு நாள் ராணி காதலிக்கு ஒருகொடுத்த
கொஞ்சுப்பொருள் மனவியைச் சொன்னார்.
உணவ் உடையுக்கொன்றே, சிறக்க கொண்டு.

● ஆகவே நாட்டி எல்லாவித ராணி
தாங்குகிறபோது இவ்வாறு எந்திர வரத் துணி
வெக் கருக்க கொஞ்சு, உடையு இவர்க
அவ ஒரு வழி என்று கருதப்படுகிறது. உணவ்.

● மிளகலின் மனவியை தாங்குகிறபோது
மனவியின் மனவியை மூலம் தருதபடிய
போல் மனவியை மனவியை மனவியை
கொள்ள மாட்டார்கள்.

— மென (ஆதாரம்: கருவெட்ட)

தெக்கிறதா?

கொண்டிருந்தவர்களுக்குரியில்
பொருளியைக் கிடைத்த டாக்டர்
பிபன் அவர்களைப் பற்றி நியாயம்
ஏதாவதான தகவல்களில் ஒன்று!

ஒரு சமயம் ஹாஸ்டல் மாணவர்
விலக்குக்கு வான் காஸ்திரம் சொல்
வதில் கற்று கொண்டு இருந்தார்.
இரவில் பரட்டைகள் நடக்கும். ஓர்
இரவு, ஒரு குறிப்பிட்ட நட்சத்
திரத்தைக் கட்டிக் காட்டியபோது
ஒரு மாணவன், “எங்கே இருக்
கிறது? எனக்குத் தெரியவில்லையே!”
என்றான்.

உடனே டாக்டர் பிபன் கைவி
விருத்த டாக்டர் விளக்கை வானத்தை
நோக்கிப் போட்டார். “இப்போது
தெரிவிருதா?” என்று கேட்டாராம்.

— நந்தி



கிட்டதான்
கழுவின
கழுவின
கழுவின
கழுவின

கண்ணைப் பறிக்கும் வெண்மை! கச்சிதமான தூய்மை! எல்லாம் ஸர்ப் செயல்... அதன் எல்லை கடந்த வல்லமை! ஏராளமான துரை, சலவையே வெகு எளிது. சிறுவர் ஆண், சட்டை, சேலை.... எதற்கும் நிகரில்லாத வெண்மை, சிறுமகன் தூய்மை. கைப்பட வீட்டிசே சலவை செய்திடவே கைகண்ட துணை ஸர்ப்.

ஸர்ப் சலவை: வெள்ளைவெள்ளை சலவை

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய தயாரிப்பு.

விநாயகம் - 1964

காதல் இல்லையா காதல்

சு

[சிறை, பகலாசிரமம் மிகவும் சோகம் என்பதுதான் மனம் அமைத்துத் தன் கருத்துக் கொண்டு வரப் பெரு மூன்று சொல்லுகள். கடைசியில் அவன் கிணர் பம்படி நுகராமாறுக்கு உதவுகதாமையும் கடைசியில் இருக்க வேண்டும். ஆனால் அந்த உதவி எப்படியாக உதவியது தெரிந்தால் சிறைக்குள் வந்தவன் நினைத்து விடுவான். அவர் சொல்லுகின்ற உதவி என்ன என்று பரிசீலனை]

சபை: எங்களுக்கு தெரிந்தவர்களைப் போய்...

சபை (சத்தோசமாக): உம்... உம்... சபை: எப்பத்தியக்கார ஆயத்தத்திலே செரித்துடையாம். பாவம்!

சபை: அப்படியோ! நிபாஜி நீ எப்பத்தியக்கார ஆயத்தத்திலே இருக்கிறாய்? னார் அவர் எப்படி னார் எப்பத்தியக்கார ஆயத்தத்திலே இருப்பாய்?

சபை: எப்பத்தியக்கார ஆயத்தத்திலே இருந்தால் என்னவாய்? இப்போ உன் கருவியில் இல்லையா? அந்த மாதிரி அப்போ இருந்து... போனாலும்... நீ அடிக்கடி சொல்லிச் செய்க...

சபை (விக்கி விக்கி அழுகிறான்): அவன் பெண்டாட்டி, மனம் கவி என்ன னார்? அவன்மேல் பெரிய கவிலை. அவன் சேத்துப் போன பிறகு அவன் குடும்பம் இப்படியா மாறியது போனதும?

சபை: அவையிடமேயேயாவா. அவன் குடும்பத்தை நான் காப்பாற்றினேன்.

சபை: நினைவா னார்?

சபை: என்னுடைய நுட்பம் உதவியைச் செய்கிறேன்!

சபை: னார்... உங்கன் மாதிரி மனம் யாருக்கு னார் வரப்போகிறது? னார்... நாகராதன் மனத்தைக் குறிக்க அதுதான் தெரிவிக்க ஒரு பொதுக்கூட்டம் நடக்கப் போகிறது. நீங்கள்தான் னார் அதற்குத் தங்கம் வசிக்கவேண்டும்.

சபை: சே... சே... நான் எதுக்கப்பா?

சபை: நீங்கள் தங்கம் வசிக்கவின்னு மீட்டிக்கொடுக்கவேண்டும் னார்.

சபை: சே... சே! பரவாயில்லை. நானே 'பிரண்டை' பண்ணேன். உம்மா மானி, கிணர் எல்லாம் போடக் கூடாது.

சபை: அதிலாவும் எப்படி னார்?

சபை (மாதிரி உண்டு என்ற திருப்பியோடு): சரி, தொலைபட்டும். செய்பவனே தீயன் எல்லாம் போடக் கூடாது.

சபை: அது போடவின்னு எப்படி னார்? சபை (பத்திரிகையில் வரும் என்ற சத்தோசத்துடன்): சரி, அதுவும் போகட்டும். ஆனால் இங்கிலாந்து சொல்லிட்டேன். என் போட்டோ மட்டும் போடவே கூடாது.

சபை: சே! இவ்வளவும் பண்ணிப்பீட்டு அந்த ஒரு நுரை மட்டும் வைக்க முடியாது. உங்க சொட்டோ ஸ்டூடியோ எங்கிட்ட இருக்கு. நான் மாதிரி எடுத்துது. அதைக் கவியப்பா போடப் போடுறேன் னார்.

சபை: சே!... அடுக்கலாம் போடக்கூடாது னார்.

சபை: நீங்கள் அந்த மாதிரி சொல்வது உண்மையா?

சபை: நுட்பமாக... நீ போடக் கூடாது.

சபை: னார் சொட்டோ போடாமல் எப்படி னார்?

சபை: போட்டோ போட வேண்டாம் என்று வாய்மையாக சொன்னது சொன்னால் எடுத்த சொட்டோ போடப் போடாதே. இல்லாது வாய்மையாக எடுத்த சொட்டோ போடாதே. அதைத் தவிர, போடு நம்ம விருத்தம்!

சபை: ஓ... சரி, சரி. போம்...

சபை: இந்தப் பொதுக்கூட்டம் ஆயத்தம் அந்தப் பொதுக்கூட்டம் எப்பத்தியக்கார ஆயத்தத்திலே இருக்க நான் ஏதாவது பண்ணினேன்.

சபை: அப்படியோ! சபை: அவன் கருப்பத்தைப் பத்திரிகைகளில் போட்டுக் கொடுத்தான் மனம் பொருத்தினான். இந்தப் பொதுக்கூட்டம் பாவம், எப்பத்தியக்கார ஆயத்தத்திலேயே அவனைக் கவியப்பா அதிலே செரித்துக்கான் ஆனாலும்!

கடைசி-19

பகலாசிரமம் சிறை அறை

[சிறைக்குள் நுட்பமாகவும் பெரிட கொண்டிருக்கிறார்கள்.]

நாக: எல்லாம் விவரமாக சொல்றேன்னு சொன்னியோ, சொல்லவேண்டா. சபைன் விட்டியே என்ன நடந்தது.

சபை: நானே சபைன் தான் சொன்னதை அப்படியே நம்பிட்டாகு. இன்னும் அவர் விட்ட பணம் வரக்கூடாது நோம்ப கவனம்.

நான் தம்பி உடனேயே ஏதாவது
கொஞ்சம் அட்வைசை கொட்டு வாக்கி
கிட்டு வரத்தானே?

கரே: சரியான மனப்பான்மை நீ.
நாக: இப்போட்டி உன்னை நம்பி நான்
பயப்பாடுக்கு வருவேனா?
கரே: இப்ப உனக்கு என்னடா குறைஞ்சு
போச்சு? அந்தச் சேப்சை எப்படி வெயிலாப்
பெரி நம்ப எவச்சென் தெரியுமா?

நாக: அவர் என்னடா சொன்னார்....?
கரே: சேப்சன் உனக்கு எப்போத்ப்பட்ட
ஏதாவது பண்ணப் போறார் தெரியுமா?

நாக (ஆய்மொடு): என்னடா?
கரே: பயப்பாடுமே நீ தங்கறதுக்கு ஒரு
பெரிய சிகிச்சு..... உன்னைக் கவனிக்கிற
துக்கு எக்கச்சக்கமான அட்வைசு.... உனக்கு
வேணா வேலைக்குக் கரேக்டா நேரப்படி
சாப்பாடு..... உன்னை எதாவது பார்க்கிற
துக்கு முன்னாலேயே பரியசன் வாங்கிக்
கிட்டுத்தான் வரணும். அந்த மாதிரி நீ
பயப்பாடுமே இருக்கிறதுக்கு வழி பண்ணற
சேப்சன் சொல்லிவிடுக்காரார்!

நாக: டேய்! நொய்ப் தாங்க்கட்டா..
ஏக்கெடா இடம் அது?

கரே: அப்பதிவக்கார ஆலப்பத்திரி!
உன்னை அங்கே சேர்க்கிறதுக்குச் சேப்சன்

என் டி ப்பா உ
உதவி பண்ண
றதா சொல்லி
யிருக்கார்.

நாக (இடித்த
போய்): அடப்
பாவி!

கரே: நான்
என்னடா செய்
யறது? அவர்
என்னை என்ன

வெக்காமோ கேன்வி
கேன்வி கேன்வி கேட்
டுக்குழப்பிப்பிட்டாரு.
அவர் எதாரணமா
பெரிசென் குழப்பம்
தான். இன்னிக்குக்
கெக்க வேண்டாம்!
எனக்கு ஸ்ரே! கப்பிடி
ஆன். ஏதோ நினைவம்
எயிச் ச ம ா லி க் க
உனக்கு. அதாவது
நாகராஜன் தம்பி
இயாகராஜனுக்குப்
பைத்திரம் பிடிச்சப்
போக்கென்று சொல்
கிட்டேன்.

நாக: ஏன்டா.
இப்படிச் செய்தே?

கரே: அப்பதா
வேடா அவருக்கு
உன்மொடு இருக்கப்
பிறக்கும்? நான் அந்த
மாதிரி சொன்னத
குடுமதான் உன்

பெண்டாட்டி, பச்சை, அவர் சாப்பாடு
திறதா குத்துகிட்டாரு.

நாக: என்னது? பெண்டாட்டி-பச்சைகளா?
கரே: வெளி! இயாகராஜனுக்குக் கப்
யாணமடி டூன் கண்களெய் பச்சை இருக்
காங்கென்று சொல்லிட்டேன். அவங்களைக்
காப்பாத்திறத்துக்குப் பண உதவி செய்வதா
அவர் சொல்லிட்டார்.



குமாரன்

நாக: மேலே எங்கடா செல்வப் போறோ
கரேஷ்: வர ஞாபித்துக்கெழுகை ஒரு
மீட்டிங். உன்னுடைய மகதஷுக்கு அனுதாபக்
கட்டம். அன்னதக்கு நீயும் வரணும்.
நாக: என்னுடைய மகதஷு நானுக்கு,
நானே எப்படிடா வர முடியும்?

கரே: நானாதுக் மகதஷு நாக, தீயம்
நானும் வரணும்.
நாக: இவர்களுக்கிடையே எப்பதிலை
மாக்கிட்டீயே. அவன், அதாவது நாக,
எப்பதிலைக்காரன் எப்படி அந்தக் கட்டத்
துக்கு வர முடியும்?



கரே: ஏன்? வந்தா என்ன?
இந்த மாதிரி கட்டங்களுக்கு வர
வங்க பாதிப் பேர் எப்பதிலைக்
காரங்களாததான் இருப்பாங்க.
கவலைப்படாமே நீ வரலாம்!

நாக: விளையாட்டுமேடா!.....

கரே: நாகு! உங்கண்ணன்
செத்துப்போயிட்டான்னு கட்டம்
போட்டுப்பிட்டு நீ வராம இருந்தா
எப்படி? நான் உங்களுக்குத் தெரிதப்
பிரஸம்ஸ்ஸுதான் சொல்லிவிடுக்
கேன். அதனாலே ஒரு மாதிரியா
அட்டன்ஷன் பண்ணிக்கலாம்.

நாக: உங்க விட்ட வந்தி!

கரே: மேலே நம்ம ஏதாபட்
ஸ்டக் மேஜை. ஞாபித்துக்கெழுகை

மீட்டிங்கிலே நம்ம

எபேசும்தான் தீயம்

வர. அவனாத் தெரி

பத்து பேர்களானால்!

நாக: பத்துப் பேர்

பேசப் போறாங்களா?

எதுக்குடா அத்தனை

பேர்?

கரே: என்னடா

இது. ஒண்ணும் தெரி

வாத முட்டாளான

இருக்கிற. நமக்கு மீட்

டிங்கிலே சூம்பல

வேண்டாமா? இந்த

மாதிரி தீய நயப்

பெயரப் போறதுக்குக்

கப்பிட்டா, அவங்க கூறலுக்கா

ரங்க, சிடுகிறதங்க எல்லாணயும்

நான் பேசறதைக் கேக்க இதை

துக்கிட்டு வருவாங்க. நமக்கும்

கொஞ்சம் சூம்பல செஞ்சு!

நாக: அவங்களளாம் ஏன்

ஸ்டா பேசப்போறாங்க? அவங்க

ஐக்கெக்ளாம் எவ்வைப் பத்தி -

நானாதுக்கைப் பத்தி - என்ன

தெரியும்?

கரே: எவ்வைப்பத்தி அவங்க

ஐக்கை ஒண்ணும் தெரியாது.

அதனாலேதான் அவங்களைத் கூதரீ

யமா கூப்பிட்டேன்.

நாக: ஒண்ணும் தெரியாம

எவ்வைப் பத்தி என்ன பேசப்

போறாங்க?

கரே: உவ்வைப் பத்திப் பேசப்

போறாங்கன்னு யார் சொன்னது?

அவங்களைப்பத்திலேதான் பேசிக்கப் போகி

றாங்க! அதுக்காகத் தானேடா அவங்க

கட்டத்துக்கே வரலாம்! ஏதோ நடுவிலே

ஒரு வார்த்தை இரண்டு வார்த்தை உவ்வைப்

பத்தியும் போட்டு வலப்பாங்க!

தான். டேய்.....அந்த மீட்டிங்கிலே நான் எதுக்குடா இருக்கணும்? எனக்குப் பயமா இருக்குடா.....

சரே: இதுக்கே இப்படிப் பயப்பட்டா, நீ எப்படிடா மீட்டிங்கிலே போசுப் போறே? நான் போறதா? நானா? நான்யோ! நான் மாட்டேன்.

சரே: உசைப்பென் சாக்ஸி, உக்கன் என் செத்ததுக்கு அதுதான் கட்டம் நடத் திவதுக்கு நீதானிடா நத்தி தெரிவிக்கணும்? நான் தான்தான் எபத்தியைமாச்சே? நான் பொருவிய இருந்துட்டா என்னை?

சரே: சித்தப்பிரமைதானே, நிமிர்ந்து உளறியே. நிமிர்ந்து தன்னை பொருவிய. அதற்கும் மீட்டிங்கிலே போகிறதான் ஆகலாம். நீ அரை குறையே எபத்தியைத்தானேடா!

நான்: அதுக்கேடா டிரைவா இல்லை? டேய், சரேஷ். எனது வேலு(மாற்றலும்) பொறுத்ததுக்கே வரம். ஆஹ் பொய்யும் பொய்யும் என்னைப் எபத் தியக்காரன்னு சொன்னியே அதை என் னுமே தான்ங்க முடியுமேடா!

சரே: என்டா! எபத்தியைக்கு என்னை உன் வேலையைக்குக் குறைச்சான்? எபத் தியக்காரன் கிட்டத்தட்ட ஒரு அரசியல் காதிடா - பாசியலிடா!

நான்: எபத்தியக்காரனுக்கும் அரசியல் காதிக்கும் என்னடா சம்பந்தம்?

சரே: ஏன் இல்லை? சம்பந்தா சம்பந்த மிக்காமெ போறவன் எபத்தியக்காரன்;- அடுத மாநிலி போரவன்தான் அரசியல் காதி. எபத்தியக்காரன் பிங்குலே பத்துப் பேர்: பாசியலியன் பிங்குலேயும் பத்துப் பேர்! தனக்குத்தானே பெசிக்கிறவன் எபத் தியக்காரன்; பாசியலியனும் தனக்குத்தானே தான் பெசிக்கிறான் - ஏன்னு அவன் போறதை வேறு யாரும் கவனிச்சிறையில்! எபத்தியத் துக்குக் கோபம் வந்து கண்டபடி சென். "நான், கருமை" என்று திட்டும். இப்ப அரசி யல்வாதியே அப்படித்தான் திட்டினார்!

நான்: நீ ஏன்டா நிமிர் நிமிர்ந்து இப்படிப் போறே? நீ அரசியல்வாதியா, எபத்தியக் காரனா? சரி, சரேஷ்! தடக்கிறது நடக்கட்டும். நீ சொல்வியாடி செக்க ஆரம்பிக்கட்டேன். குளுக்கவும் செட்டாடுறேன்!

சரே: சரேஷ்!

நான்: டேய்..... மீட்டிங்குக்கு நான் குடும்பம் வருமா?

சரே: கண்டிப்பா வரும். செட்டாடுவோருக்கு ஒரு எக்ஸ்ட்ரா நடிக்க வந்திருக்கா. அவன் மீட்டிங்குக்குக் கூப்பிட்டுக்குறேன். குடும்பம் கண்டிப்பா வரும்! நான், ஒன்றை மட்டும் ஸ்ராயஸ் செய்க்கே. சபைன் எதிரே சித்தம் பிரமை பிடிச்சவன் மாநிலி நடிக்கணும்.

நான்: அது எப்படிடா? சரே! நிமிர்ந்து எபத்தியம் பிடிச்சவாநிலி உளறணும். நிமிர்ந்து உய அறிவோட போணும்.

நான்: எப்படிடா? என்னுடைய குழைவாது! சரே: உய அறிவோட போறதா? ஏன்டா, இப்படி என் பிராணை வாய்க்கிறே? என் னை நான் கவனிச்சுக்கொண்டேன்டா.

நான்: இரண்டே மாசத்திலே சபைன் கிட்டேயிருந்து பத்தாயிரம் ரூபாய் கிடைத் துமறு நினைக்கிறியா?

சரே: ரூபாய் பணவசம் பாசிர்போம். இங்கிலாந்து வேறே எத்தனையோ வறி.

நான்: பாவம் அந்த சபைன்! சரேஷ்.... இந்த மாநிலி ஒருத்தரைப் போய் சொக்கி ஏமாத்தலாமா?

சரே: போய் சொக்காம எப்படி ஏமாத்தறது?

நான்: என்னதான் இருந்தாலும், எனக்கு மனக்குக் கட்டுமாததான் இருக்குப்பா. ஒருத்தரை தன்னை ஏமாத்திப் பணம் சம்பாதிக்கிறது பாவம் இங்கிலா?

சரே: பெரிய பாவத்தைக் கண்டுப்பிட் டான். இந்தக் காவத்தியே என்னடா ஏமாத்தாமெ பணம் சம்பாதிக்கிறான்? தொழில் சம்பந்தப்பட்ட மட்டுமே ஒருத்தனை ஒருத்தன்தான்டா - போய் சொக்காம, ஏமாத்தாமெ தொழிலை தடத்தறான்.

நான்: யாருடா?

சரே: திருடன். தன் தொழிலை நேர்மை இருக்குன்னு சொக்கிய புதுகாதவன் அவன் ஒருத்தன்தானேடா!

நான்: நிராய் நக்காவிருக்குடா நீ சொல்றது. எத்தத் திருடனாக மாட்டித் திட்ட பிரத, தான் திருடியினாது ஒத்தக் கிறுது புதுகத்தானே செப்பறான்?

சரே: அதுவது தொழில் முறையிலே வேகமைய ருடிச்ச பிரத புதுகனும், அதுவும் ஏன்? தன் தொழிலை நினைக்க அவ மாண்புபட்டான், அதுவுடைய திருடன் என் வனவோ வேகம், மத்தவுக்க பணத்தை எடுத்துறதும், அதை வேகியோடு சொக்க செட்டப்பட்டுடன். மத்த தொழில் செய்பது வக்கனாது அந்த செட்டம், மாண்புபட்ட இங்கி யேடா! அவன் செய்பது ஏமாத்தக் தொழி லிப் பெருமையா சொக்கிக்கிறுக்கானே!

நான்: ரொம்ப தாக்கல் சரேஷ்....

சரே: எதுக்குடா?

நான்: எனக்குச் சித்தம் பிரமை பிடிச்ச வன் மாநிலி எப்படியும் போறதுன்னு புதிது கடுத்து. நீ இப்ப பெரிசுப்பியிலே பெரிசும் போறும். சரேஷ்! இருக்கும்! இங்கிய காசியம் கக்கன்தான்! (தொடரும்)

தாட்டு வைத்தியர் டாக்டர் ஸ்ரீமதி சுதாப் பயணம்

டாக்டர் ஸ்ரீமதி அவர்கள் 18-11-88 சென்னைப்பிவிருந்து புறப்பட்டுப் புதுநிக்கி 14-11-88 சென்ற அங்கு தென்னிந்திய மிஸ்டிக் தகவலிகுர். 17-11-88 திசைப்பிவிருந்து புறப்பட்டு 18-11-88 வந்து சென்னை வந்து செருகினார்.

தந்திரம்

'சுப்பெருப் பாயில்'
என்பதற்குமே,
'சுப்பெரு' என்றால்
என்ன?
அதில் என்ன
ஸ்பெசியல்?

பிரதமம் தமிழ்நாடு
கவர்னர் அவர்கள் 'சுப்பெருப்
பாயில்'வில் ராஜமகேசுவரத்துக்
கும் மதுரையில் சீவ பண்டவியா
ஸ்தை கட்டிவைக்கும் விதமாக
செய்தார்.

அதி மூத்தியமாவ கவர்னருக்கு
வாகை பிரத்தியேக வண்டி வந்தது.



விடப்படுவதுண்டு. நதிப்பாசு, பாசுத துருப்பிடி, பிரதம
மத்திரி, ராஜபு கவர்னர் ஆகியோருக்காகத் தனி ரயில்கள்
வழியாடு கொடுப்பபடுகின்றன. வேண்டியபடித் தனிப்பாசு
கம் தேவத்துக்கு விஜயம் செய்து தாண்டிய ஒரு பாசுதிலே
விருந்து, வேடுபுது, பருந்தியர் போலத்திருக்கவும்,
தேவமாவை அருகாற்றித், விசேஷ ரயில்கள் விடப்பட்டன.
மார்ச்சுப் பட்டியல் பாசுத காட்டுக்கு வந்தி ருந்தபோது
அவ்வுடைய நூற்றாண்டுகள் பாசுவர்கள் வந்திருந்ததால்,
தனி ரயில்கள் விடப்பட்டன.

"விசேஷ ரயில் தேவை" என்ற தாக்கீது அரசாங்கத்
திடமிருந்து ரயில்கள் இயக்காவுக்குத் தொடர்புடையதே,
சம்பந்தமாய் அதிகாரிகள் எவ்வோரும் முயற்சனாய் ஏதே
பாடுகளாக் கவனிக்கத் தொடங்கி விடுவார்கள்.

போவானில் செவ்வாய் போலியுமாவில்கள் மதிப்புகள்
எண்ணிக்கைக்கும் கருத்தாய் கேள்வியான பொருள்கள்
முதலிய நிர்ணயித்துக்கொள்வார்கள். போவானில் பொட்டி
களைத் தீர்த்தெடுத்து, விவசாயிகள் அளவாகிற ஒரே இரத்திய
ஒவ்வா சம்பவங்கள். விசேஷ பாசுதவர்களுக்கும், மூட்டமான
இருக்கிறார். விவசாயிகளுக்கும் தங்கள் நிலையமில் இருக்கிற
தனமாக எவ்வதும் பரிசீலிக்கப்பட்டும்.

ஒரு விவசாயியில் ஏழெட்டில் பொட்டிகள் இருக்கவான்
அவ்வா" எத்தெந்து பொட்டி எவ்வொங்கிட்டத்தில் இருக்க
மோன்றில் எவ்வொங்குள்ள ஏவங்கட்டியே நிர்ணயித்து விடு
வார்கள். போவானில் செவ்வாய் "அதி மூத்தியமாய்" பாசு
போசுத்துக்காவை பொட்டி அதிகமாகக் கவனத்துக் கொட்டிய
தனில் இருக்கும். இந்தப் பொட்டி சம்பந்தோஷ்வாய் பிர
வானம் பொட்டியாக இருக்கும். அப்படி "வருள்" என்ற
கொள்வன்களில் விசேஷ கொள்கையாகத் திருத்த தனி
மாநிலியான பொட்டியாகவும் இருக்கவான்.

எவ்வவது "மத்தியமாய்" போவானில் செவ்வாயாக இருத்
தாசுப் பொட்டி எவ்வது எவ்வது, "கார்டு" வேண்டியில்
"கார்டு யாள்" என்ற பொட்டிகள் எவ்வதுத் தொடரில்
இது முக்கியமாய் இருக்கப்பட்டிருக்கும்.

"எவ்வது" உரோஷிய"க்கு வகுக்கிற கார்டுக்கொள்கைத்
தான் இருப்பார். தனியே போவதும், திறமையுடன் என்ன
கார்டுகளாகப் பார்க்குத் தோற்றிருக்கு "எவ்வது" எவ்வது
எவ்வது"க்கு ஒவ்வத்துவார்கள். ஆதலால், பரிதாபம், ஏதே
உள்ள வேண்டியது. கவித்துக் கொண்டு மேலும் கீழும்
போவ் வகுக்கத்து கவி, "விவசாய" வகுக்கும் சரிசெய்கு
ஆவ்வது எவ்வதுக்குத் தொடரது. ஆதலால் "எவ்வது"
மூவ்வதுகொண்டு கார்டு கவிவில் கவனிக்கடாது. போவாட்
போசுதில் எவ்வது அருக்கொட்டி கடாது. ஏது மட்டிலாக
கொள்கையோ, எவ்வதுக்கொள்கையோ கவனத்துக் காட்டுகிறார்
கட ஆளாக்குத் தொடரது. போவாட் பொட்டியுக்குத்
தனியே அதிகமில்லாத ஆவ்வதுதான் ஆவ்வது கடக்க வேண்ட
தும். அதற்கு அதிகமாக "கார்டு யாள்" வேண்டியால் போவார்,
எவ்வதுதான், கொள்கை யாட்" இல் அதிகமாக எவ்வதுக்குத் இவ்வது
கவி, எவ்வதுதான் ஒரு கொள்கையில் இவ்வதுகொள்கை
மத்திருக்கு கொள்கையான இவ்வதுதான் எவ்வது ஆளாக்கவான்
கடத்து கொள்கையுக்குத் விசேஷ தனமாகவான் பொறுக்கி
பெறுக்கு ஆளாக்குவதுக்குத் தனமாய், மாவாய், பொலியை
எவ்வதுதான் இருக்கினாலேயே திறமாய் விசேஷ பாசுத
கவிதா அன்னி அன்னி கொட்டிக் கொள்கையுமாய்,
"போவான்".

எவ்வது போவாட் இருக்கும் கொள்கையுக்கு எவ்வதுகொள்கை,
போவான் கவி அதிகமாக வகுக்கத்து அதிமூத்தியமாய்
போவானில் கொள்கையாக மத்திக்கப்பட்டிருக்க பொட்டியில்
ஏதுப் பார்க்கினார். எவ்வதுகொள்கை தன அளவாக அதி

ரயில் சுவாது!

அபரங்கு

கா சீக்கர், பத்தொன்பதுக்காள் கோலிங் பண்டிகை அணி யோடு உள் வந்தமேல், பீட்டர்சன், கைகாட்டிப் பழுது பார்க்க்பார், ஓயர்லன் சாதனம் இயக்குவோர், டிசைரவர், கார்க்குளக்காள் பந்தி ருக்க, ரயில்பை அதிகாரிகள் ஆவியோரும் பிரதானம் செலவாகின. 'எங்கோரும் ஏது விட்டார்களா?' என்பதை கிச்சலப் படுத்திக் கொண்டு, ஒவ்வொருவரும் கவனிப்பார். ஆகையால், இரவுகிள் 'கூ...' என்று அலறக் கூடாது! ஸ்பெஷல் வண்டி அடிக்காதது கவனிப்பதும், நினை விப்பதற்கும்தான், வி. ரு. டிக்காரர்களும் 'அப்பாடா!' என்று பெருமூச்சு விடுவார்கள்.

ஸ்பெஷல் டிரெயின் ரொம்ப வேகமாகவும் வந்து தீக்கல் தீக்கத்தால் அது தவறு. விசைய ரயில்கள் மித மாள. சீரான வேகத்திலேயே ஓட்டப்படுகின்றன.

தூதுவிதி அங்குத பிரதமர் பிரதானம் செல்லும் தனி வண்டிகளுக்கு சற்று முன்னதாக இம்மேலு ஸ்பெஷல் ரயில் கிடுகிடு வழங்கவும் வந்து, முதல் ஸ்பெஷல், ரயில் பாசுதயின் சீரான விவரணைய உறுதிப்படுத்திக் கொள்வதற்காக, அந்த ஸ்பெஷலின் இன்ஸ்பெக்டர் - ஜெனரல் பிரதானம் செலவாகி, மூன்று, தாங்கு பெட்டிகளுக்கு மேல் இருக்காது.

முதல் ஸ்பெஷல் பதப்பட்டு அரை மணிக்குமேலாம் 'அரிமுகவியல்தான் இரண்டாவது ஸ்பெஷல் புறப்படுகிறது. இரண்டாவது ஸ்பெஷலின் உள் ஒயர்லன் சாத னங்கள் டிசைரவர்க்கு சில திவ்யங்களுக்கு ஒரு நடவடி கை அந்த ஸ்பெஷலின் போக்கு பற்றிய தகவல் ஒளிபரப் பாகும். மத்திய அரசாங்கத்தின் கவனத்தாக்கட்ட இலாகாவின் அந்த ஒளிபரப்போடு எந்த நேரமும் தொடர்பு கொண்டிருப்பார்கள்.

ரத்தினக் 'கம்பள ரசுவேதப்' (Redcarpet Reception) என்ற மரியாதை சிலருக்கு வழங்கப்படுவதுண்டு. ரெக் கம்பளர் டிரெயினிலிருந்து இறங்குகிறபோதே செத்திதக் கம்பளத்தில் காதுகூட வைத்து நடந்து வருகிற மாதிரிவான ஏற்பாடு அது. ஸ்பெஷல் டிரெயின் ஒரு திவ்யத்தில் வந்து தின்ற பின் முக்கியங்கள் இருக்கும் சூட்சுமக் கவனி பிடித்து, அதற்குப் பின் கிளப்பக் கம்பளத்தால் ருது இருக்கின்ற ஒடிவந்து கிழி விசித்தால் எப்படி விருக்கும்! இவ்விதம் நேரக்கூடாது என்பதற்காக ஸ்பெஷல் ரயில் திவ்ய வேண்டி ரயில் திவ்யத்தில் இரவுக் கம்பள திவ்ய வேண்டும் என்பதையும் முக்கியங்கள் இவ்விதம் வழக் கூட்டு எவ்வளவு தூரத்தில் இருக்கும் என்பதைப் படிக்க வைக்கிறது வைத்துக் கொடுக்கார்கள். ஸ்பெஷல் டிரெயின் வந்து செருவதற்கு வேரு நேர் முன்ன தாலேயே பிளாட்டபாரத்தில் சிலப்பக் கம்பளர் கிளக்கப் பட்டாலும் கூட முக்கியத்தின் முதல் கவனி அந்தக் கம்பளத்தின்மேல் எழும்!

முதலாம் காவலுடைய பிரதமர் நேரு அவர்கள் புதுச்சேரிக்கு 'ஸ்பெஷல்' டிரெயினில் போனார். ஸ்பெஷல் டிரெயினிலுள்ள 'கூடையி் காரு'க்குத் தேவையான உபகரணங்கள் கவனம் மாற்றுகிறிருந்து பரப்பா செல்லப்படவில்லை என்பது தெரிந்ததும் செலவாகக் கூடாத மேலாட்டப் பாணி ரெண்டிட்ட ஒத்திருந்து ரயிலே அதிகாரிகள் ஏற்பாடு செய்கார்கள். பாதிரியர் வண்டிகளையும், மயிலும் சிப்பந்திகளாகவெவ்வாப் பெருத்

தொண்டையாடவாகக் கொடுத்தார்கள். அந்தச் சித்திரங்கள் பெட்டியிலிருந்து தேரு அருக் திவ்ய ஒரு கப் உ மட்டுமே! தமக்காக வேண்டுகோள்தான் ஒரு 'ஸ்பெஷல் டிரெயின்' ஓட்டுவதற்கு ரயில்வேக்காரர்கள் தயார்தான். அன்றல் தமக்காக அதின் ஒரு ஸ்பெஷல் வந்து, அவர்கள் குறிப்பிடும்தொண்டைய முன் பணமாகக் கொடுத்துயாட வேண்டும்! தூதுவிதி அவ்வது பிரதமர் ஸ்பெஷலானால் வன் டிவ்ய ஓட்டிய பின் கணக்குப் பட்டியல் அனுப்பி உத்தரவிடு இலாகாவிடம் கணக்காக நேர் செல்லப்படி வேண்டிக் கொண் டிருக்கிறார்கள்!



காசைச் சக்கரம்



கி.ராஜேந்திரன்

கதாசிரியர் குறிப்பு:

சாதாரணமாக முன்னுரைகள் எழுதுவதில் எனக்கு அதிகமான நம்பிக்கை இல்லை யாது. காளச்சுக்கரம் என்று இந்த நாவலுக்கும் முன்னுரை வதும் எழுதவில்லை நான். எனினும் இதன் மூன்றாம் பாகமானிய 'நாளை' என வராக அன் பர்கள் படிக்கத் தொடங்கு முன் வை, பிரதேசிகள் கூறுவது போல் 'நாளை' வார்த்தையையே என்னினி லும்புத்திரன் வார்த்தை களைக் குறைத்த பட்டம் கூறுவது அகலிவம் எனக் கருதுகிறேன்:—

1962ம் வருஷத்திய தேர்தல் லுடும் திரிபுமாலை பரவி மிகுந்த காலத்தில் தமிழ்நாட்டின் பண்டைய பகுதியினிலும் விரிவாகச் சுற்றுப் பவனம் செய்து கணம் நிற்க விசை வங்கனோ இந்நாட்டை எழுதத் துணிவுடன் என்னை. இம் வரை இவ்வறைய நமது ஐயநாயகத்தின்

வதார்த்த நிலையைப் பற்றி விசுக்குக் காட்ட முற்பட்ட தான் இனி அதைப் பாகத்தில் ஓர் அடுத்த கற்பனையில் இருங்குறேன். 'நாளை இப்படியெல்லாம் நடக்குமா?' என்று என்னைக் கேட்காதீர்கள்! நுக்கக்கூடாது என்வதே என் பிரார்த்தனை!

அத்தியாயம் 1

சத்தியம் செத்ததோ?



தீயப்பன் எப்போது ஒரு திரை கம்பனியில் பாக மாநிலம் என்பது அவனுக்கு தெரியாது. 'செய்வரித்தெடுத்த வேலிக் கம்பனிகள். உங்களை விடுத்த தெவையுமது ஓர் அறிச்சி, அங் வனத்தான்' என்று கூறிக்கொண்டிருக்கிறான். மூன்று. உண்மையிலேயே தயிவப்பனுடைய உள் எத்தில் தம்பிக்கை என்னும் உறுதியான மத்திய பாகத்தை மமாத்ரமணித்த பவ திகழ்ச்சிகள் அரித்தெடுத்து அழித்துவிட்டுத்தான் இருந்தன. அதையடுத்து மிகுதியிலே உழிவது போல் ஒன் றவன் ஒன்றுக்கு மூன்றுமே அறிச்சிகள் போட்டி யின்றித் தோற்றெடுக்கப் பட்டார் என்னும் தன் னை ராமபத்திரனின் எதிர்ப்பு மிகுந்து காக்கல் பட்டதென்றும் அயலுக்குச் செய்தி வெட்டத்த. அதைத் தொடர்ந்து சில இனங்களில் தம்பப்பனும் தோத்தில் தோவியைடைத்ததைத் தெரிந்து கொண்டு வந்தார் மாருதி. இந்தத் துயர் கலை மைத் துக்க முடியாமல் துக்கிக் கொண்டு வந்த வர். அவ் வகை, "தம்பி! சத்தியம் செத்த

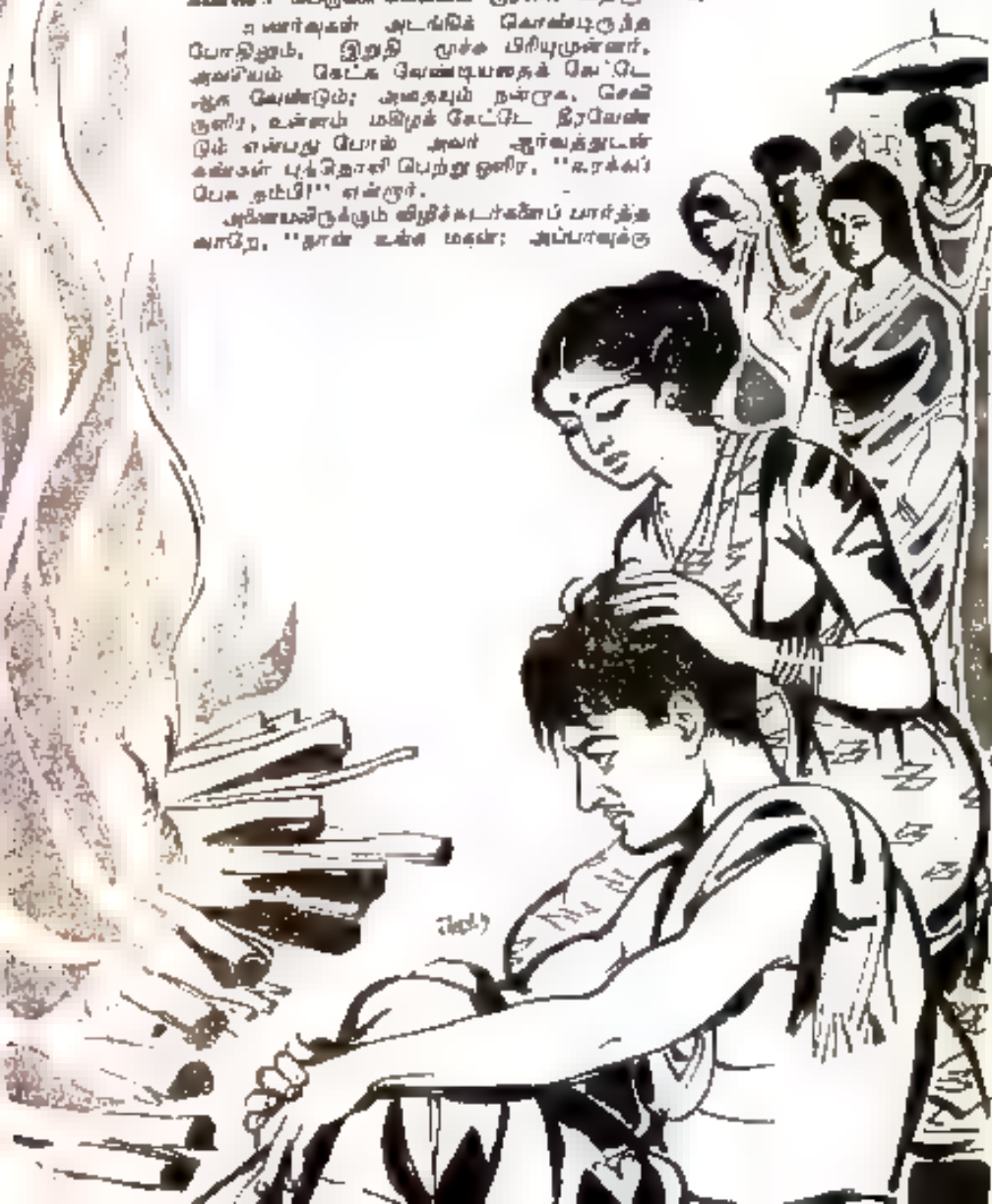
விட்டது" என்று திரும்பத் திரும்ப நாசி தழுதழுக்கி உறிவடிவிய நெஞ்
கைப் பிடித்துக் கொண்டு தடுமாறினார்.

நான் வெற்றி பெறவில்லை என்பதைப் புரிந்து கொண்டு விட்டான்
தங்கப்பன். "சத்தியம் செத்துவிட்டது" என்ற அவரது மூன்று வார்த்தைகளும்
மூன்று துப்பாக்கிக் குண்டுகளாக மாரித் தன் நெஞ்சைப் சேர்ப்பது போலிருந்
தது அவருக்கு. கார்துவடிசையின் மீது பாய்ந்த மூன்று குண்டுகளின் திசையு
ஒரு கணம் அவன் மனக் கண்ணெதிரே பளிச்சிட்டது. அடுத்த விநாடியே
தொல்விவரித்த வேற்றினையக்கட மறக்கடித்தது மாகுதியின் நினைவு. "மாகுதி
ணர்! உங்களுக்கு என்ன!" என்று கேட்பாடியே அவரைக் கைத்தாங்களாகப்
பத்திக் கொண்டான். தரையில் உட்கார்ந்து மெல்ல அவர் தலையை மடியில்
சாய்த்துக் கொண்டான். இந்த ஒரு வாய்ப்புக்காகவே அவர் இதுவரை
உயிரைக் கைவிட்டிருந்தது கொண்டு வந்தது போல் தோன்றியது. பொறுக்க
முடியாத வலியைப் பிரதிபலித்த முகத்தில் ஒரு கணம் சாத்தி நிலவியது.
"தம்பி! எங்குப் பிள்ளை விடைவாது; உங்களைத் தான் என் மனது நினைத்து
வந்தேன். எனக்கு உன் எவ்வாறு கொள்ளி வைப்பாயா?" என்று தட்டுத்
தடுவாளிக் கேட்டார் அவர்.

"ஆகட்டும் அப்பா!" என்று துக்கம் தொண்டைரை அடைக்கக்
கண்ணீர் பெருக்கி மெல்லிய குரலில் கூறினான் அவன்.

அவர்களுள் அடங்கிக் கொண்டிருந்த
போதிலும், இதுதான் மூக்க பிரியமுள்ளார்.
அவரையும் கேட்க வேண்டியதைக் கேட்டு
ஆக வேண்டும்; அந்தையும் நன்றாக, செவி
குளிர, உன்மம் மகிழக் கேட்டு திரவெண்
டும் என்பது போல் அவர் ஆர்வத்துடன்
கண்ணுக்குத் தொனி பெற்று ஒளிர, "உரக்கப்
பெரு நம்பி!" என்றார்.

அடிவயிற்றுக்கும் விழிக்கடர்களைப் பார்த்த
வாறே, "நான் உன் மகன்; அப்பாவுக்கு



இதற்கு உட்கூறியபேர்தான் செம்மீதது
பெரியோடா உட்கூறியதா? என்று
தங்கப்பன், "நிம்மதியா இருக்க."

நிம்மதியாக இருந்தார் அவர்.
உயது முகூர்த்த நேரம் அருகையது.
தொழிசெத்துக்குத் தொடர்முடைய கழகம்
மாற அதுவயம்மில் உணர்ச்சியை அங்குக்கு
அருகில். அத்துடன் தேர்தலியொப்ப
ஓராண்மைய செல்வ் கையகம். துண்டர்
கொள் தாக்குண்ட அந்தத் தங்கத்தி யென
ஓராண்மைய இரத்தத்தை இழந்து மேலும்
செறி குன்றி யிருந்தது. தங்கப்பனின்
தொடர்வின் உந்து உருவிய உணர்ச்சியை கிழந்த
அருகையப் பவனினமுற்றிக்குத் அருகைய
இதயத்தினும் தாங்க முடியவில்லை. சற்று
ஒன்றுதொடர்வின் அவர் மக்களிடம் உயக்கு
என்றும் மதிப்பு உண்டு என்றுத தாம்
தங்கப்பன் இயக்கத்தில் என்றும் தங்கப்ப
னிடம் உயர் சென்றிருந்தார்? செந்த
முயற்சியும் பகமாதம் தாக்கியது அவரை.
வயிவாயது வயி் இதுபுறத்துத் தொன்க
புறத்துக் கால்கிய கட்டியபாறையுணர்வா
கருகியிருந்து இருக்கத் துடிப்பு திற்பதற்கு
ஒன்றுதத் ஏற்பும் போதும் முடிவாத வயி்
அது என்று புரிந்து கொண்டார் மருகுதி.

யாரிடம் தமது சொத்த மகனிடமிட அந்த
பாசம் உய்த்திருந்தாரோ, பாருகைய அப்ப
ஓராண்மையப் பிள்ளையின்காற் அரை தமக்கு
இவ்வின் என்று உணர்வொண்டாரோ, அந்தத்
தங்கப்பன்யார் பார்க்கவாரே பிராணன் விட
வேண்டும் என்ற புரீ அரைதான் அங்குக்கு.

உடல், உணர்வு, செல்வம், அத்தனது,
பெருமை, மதிப்பு, திறமை, அயிசு உரு
விய பவ விதகனினும் தங்கப்பன் பார்க்க
வயிசு வரை வேண்டும் என்பதன் உயிசு
அவர் பாடுபட்டு உயிசுத்தார். அரை
உயிசு வயிசு அரைபொரு அந்தை எடுத்துக்
கொண்டார். அந்த தங்கப்பனுடைய மடி
யின் தங்கைத்து உயிசு வயிசு வயிசு
யெது பாக்கியம் என்று தங்கு இருக்கத்
கருவ் என்று அவர் கிண்கினினும். அவர்
அருகையதற்கு முடிவாக உயிசு பிரித்துவிடத்
கடாரித என்று ஒரே கையினான் அரைக்கு.

அந்த நிலையின் மடி ஒரே கருகையென்பது
மாருதியின் தாசு மகனியொட, சாதகன்க
சென்றையும பக்கன்க எதுவது சொன்க
தானிருந்திருக்கும். ஆனால் அவர் அயிசு
கரை, தங்கப்பனின் மடிவின் சொன்க
பதனியே கிடைத்து விட்டது அங்குக்கு.

ஈ ஈ ஈ

“இப்பி உண்மையான துறையாக இருத்
தாபுக்கு நினைவ் செம்மீதின் தாம் தொன்க
புற்றுக் அங்கு தாம் அமைத்துள்ள இக்க
துறையாகம் மக்களின் தங்கையிக்குத் துறைய
புரிவிய சென்றி பெருமைய் போன்து போன
பத்துக்கள் தங்கைய் குழித்துவிடும. அந்த
அபத்துக்களின் தனிக் கருவியை அருகைய
சென்றி பெருமையாக வேண்டும்!” புரீ
சென்கையுக்கு வேட்ட சென்கையின்க வேன
கத் தங்கப்பனின் அயிசு சென்கைய் மாருதி
யின் குரல் கன்கிவந்து ஒலித்துக்கொண்
கருகித்தது.

அவர் சென் அமைக்க கொடுத்தது.
“பெருமைய வேண்டிய என் தொன்க
கருவியே சென பதறி கருகையின்க” என்று
நினைத்தார் அவன்.

அங்கு இருநி மரியாதை செனத்தத் தான்
தயாபுயொ உயரவொ வரவியின் எப்பதது
அங்குக் கன்கிக்காம இருக்க முடியவில்லை.
“அப்பட்டுக் கிடைத்துவந்து ஆகப்பதிலில்
கத்த பார்க்கப்பொது அகத்தும் பிரதியாக
என்ன செனத்தது? தங்கப்பனின் பதறி
கருகையதாரை இப்பொது மன்கும் போன
தான். அவமான்யப்பொன்க என்று
அவர்க்க் கருகியிருக்கக் கருமொ?” இப்படி
ஒரு சென்கையித் கெட்டுக்கொண்டு, தான்
“இராத, இராத” என்று பதிறும் அயிசுத்துக்
கொண்டார். “சென்றி கழகக் கன்கிக்க
கருகிக்கையித் துறையத்துடன் மிகக்கும்
அவர்க்குக்குக் கருகாட்டுக்கு வரத் தொன்
துமா என்று?”

செனத்த நிலை செனத்தகுகக் உயிரி
உயிரி தான்க் சென்றது. “கொன்றுவிட்
டாரகன்!” என்று புலம்பிதுவ் தங்கப்பன்.
அவர்க்க் கொன்றுபோட்ட கண்மைய துற
தயாகத்தையப் பாருகைய கட்டி எடுத்துக் கத்த
இதே சென மீது கட்டுக் கொன்கியிசு
கன்கத்துவிட்டேன்!” என்று கத்தி அருது
சென்கையித் கிண்கினின்க கொண்டார்.

மருகுதிக்குச் செனத் கன்கிக்கிட்டதொ
என்று கிண்கினின்க அவன்ய் பார்க்குத்
பார்க்குத் காமரை.

மாருதியின் மார்பின்கக்கும் கன்கக்கும்
இருகியிசு கருகையின்க கத்தித்துமிருத்த
சென தொழிவாரகன்க கட்டி ஒன்றுதப் புரிவ
யின் தங்கப்பன் கென்க மருகியிசு வயிசு
கத்தகை உயிசு தொன்க கிண்கினின்கதாயெ
சென்கின்கின்க.

அவன் தங்குக் புரிந்துகொண்டது
மருகியின்க கட்டுகையொன். இங்காட்டுக்கு
கத்த அருகைய மருகையின்கமிருத்து ஒன்று
கெத் தனிக் துறையின், இப்பொது அவன்
கன்கின்க மார்ப் மார்ப் என்று அயிசுத்துக்
கொண்டு கருகையதத் கன்கக் கையாமம்
அகன்க ஒரு முடிவு கட்ட அவன் அருகிசு
கத்தான்.

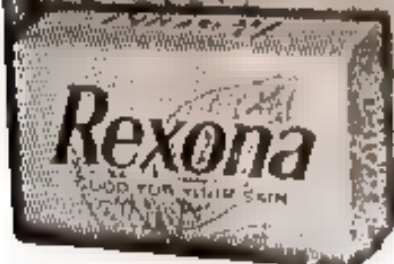
முடிவாக்கின்க கட்டித் கொண்டு தரை
யின் கட்டாரித்து தங்கப்பன் தங்குவித்
திருத்தார். கத்த நிலையித் தன் கன்கையப்
பகித்துக் கருகையின்க ஒரு முறை சென்கையித்
கொதி விடுவது யொன் கன்கிக் கொடுத்தார்
மிருகையின்க.

கன்கைய நிலித்தி அவனிய் மாராத முன்
சென்கையி, அந்த கப்பிரிசு, அந்தச் சென்க
இருகையின்க இருகையென்க கட்டித்
கொடுத்த கிட்டன்.

அவர் சென் கிண்கினின்க. அவன் தயாபுயொ
சென்கையும். ஆனால் அயிசு வேண்டும் என்
து உணர்ந்து அவன் இங்கு - மகனியுயிசு
கத்திப்பிரித சொன்க! அயிசு அவனுக்குத்
துயி துண்டியது சொன் இருத்தது. ‘மாரு
கின்கம் இருகையின்க என்ன எப்பதும்?
என் கன்கையித் இருகையின்க இடைக்கி கட்டி
சென கிண்கினின்க முடிவாரை கட்டி
கருகையித்து’ இவன் இங்கு கன்கிக்க

நாளுக்கு நாள்...
உங்கள் மேனியெழிலை
ஒங்கச் செய்வது
ரெக்ஸோனா

அழகுராதைத் ததவங்கள் இன்னத விசேஷம் காணை
பாதிப 'ரெக்ஸோ' அடங்கியது ரெக்ஸோனா ஒன்றாகும்.
பூரிக்கும் துயப் ஒழிமணம் ரெக்ஸோனா உங்களை
வித்திரிவைச் செய்வது ரெக்ஸோனா மூலமாகும்.
அம்மட்டம் உபயோகிப்பதை ரெக்ஸோனா.



இந்தந்தம் மீலர் தயாரிப்பு

வே, அடங்கிய ரெக்ஸோனா
உங்கள் மேனியெழிலுக்கு உதவது

மிகு உதவு - 12, 25-148 TM

ஐங்கள் கவந்தனில் உன்னையான
அழகை வெளிப்படுத்த
காஸ்கேட் பெர்பியூம்டு காஸ்டர் ஹேர் ஆயில்



கவனம் ஈர்க்கும்
காஸ்கேட் பெர்பியூம்டு
காஸ்டர் ஹேர் ஆயில்

மனப்பாடுபட்ட தோர் அடர்த்தியுடன் இளமைத்
துடிப்போடும விளங்கும் நீண்ட கூத்தலின்
சகலபம் திறத்தோ துள் குளிக்ருமும் மலிக்
கால்களிலும், கோத்திலும் கால்கேட் காஸ்டர்
ஹேர் ஆயில் தேவந்தைக்கொள்வதே என்
பாதுகாக்கக்கூடிய கால்கேட் குழம்புத்தினர் அறித்
திருக்கின்றனர். அதன் உன்னதமான துடி
மனத்திலும் தங்கும் பாதுகாப்பு. விரகன்...
கால்கேட் காஸ்டர் ஹேர் ஆயில் உங்கள்
பேரகாரத்தையே உதவுவதைத் தவிர்த்துத் தீர்
கவே ஆனந்தமடைவீர்கள்.

கடிக பாயாருக்குத்தொடர்ந்தகொள் குடிப்பதின்
விருப்பம்



காஸ்கேட்

பெர்பியூம்டு காஸ்டர் ஹேர் ஆயில்

இயல்பாற்றது

காஸ்கேட் பெர்பியூம்டு கோலோனட் ஹேர் ஆயில்

கால்கேட் பெர்பியூம்டு கால்கேட் கோலோனட் ஹேர் ஆயில்
முகத்தின் அழகை வெளிப்படுத்தும் கால்கேட் பெர்பியூம்டு



என்று குறையுபகூட இடமிக்கியே! அப்பாறியுத்தும்..."
கண்ணின் அழகுப் பிழை அங்காளம் அணிவ ஏறிட்டு நோக்கினான் அவன். நீர்த் திரையிலுமே கலங்குவதாகத் தென்பட்டான் மிருளுயினி. "வகையினமாக இருக்கவேண்டும் தங்கன். எழுந்திருக்கன். போக வராய்" என்று உத்திரன்.

மெய்யாயாக எழுந்து நின்று அவன் நோய் வலிய் சுரப் பதித்துப் பின்புகுறி நடத்து சென்றான். பக்கத்திலுள்ளனோயின் அநேகமாக காலுக்குரிய மிருளுயினியை இவ்வூரென்று தெரிவாரதான். இவ்வூர்தான் அவரவளின் வளர் தங்கிய. எத்தி என்ன நினைப்பதற் கொள்வது குறித்து அவன் கொஞ்சம்

அதிபயங்கம் 2 மனம் மாறுமா?

அதிர்ச்சிக்கு மேல் அதிர்ச்சியாகத் தங்கப் பதி அறையிலே நேரித்து போயிடக்க, மிருளுயினி எதிர்பார்த்ததுபோல். அவனிடத்தில் அரசியல் நோக்கியில் ஒரு பெருத்த மாறுதல் ஏற்படுத்தியிட யிவிய. நான் நினைத்தது போல் தன் மேல் அத்தனை எவரிடாக லுடியாக காலுடுவியை, சிரமப்படுத்தியவரானது தான் என்று கண்டுகொண்டான் மிருளுயினி. ஆனால் அவன் அப்போடு ஏமாந்து போகவு ம்கூட, அக்காய்பயங்கம் எடுத்து மோன அவன் உணர்ந்தில் மனமாற்றத்துக்கான ஒரு வித்தை மட்டுமே கண்டறி மீட்டிருக்கிறான். அதனை எப்படியோ கண்டு கொண்டான் மிருளுயினி. அது முயலிட்டு வளர்த்து தழைக்குமாறு கவனித்துக் கொண்டான் பொறுப்பைத் தனக்குத் தானே கைத்திக் கொண்டான் அவன். மனம் தளராமல்.

ஒரு சமயம் அவனிடத் தான் ரொங்குமில் புதிதக் கொண்டு விட்டது போலிருந்தது தங்கப்பயங்கம். வெகுநேர துணைத்திய அவன் புரிவாத புதிதாக விளங்கினான். அவன் மனத்தை எப்படியோழும் மாற்றியிட வேண்டும் என்பதில் அவன் தீவிர நெருக்கத எடுத்துக் கொண்டான் என்பது புரிந்தது. ஆனால் எத்தக்கா அவன் தன் போகுட்டு இத்தனை மனமாற வேண்டும்?

அவன் தங்கிய ரகசியமாக நெகிளினுனா? தன் காலுக்குப் பாதநிரமாய ஒருவன் வேறு புது விதங்கியுடன் தவறுடன் மன நெருக்கி இருப்பது போலவே அரசியல் நோக்கத்திலும் ஒன்றுபட்டு இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறானா?

பிறகு மதம் மாறச் செய்ய தங்கன் மத்தவத அவர்கல் துறையுள்ள செயல்பே தங்கன் மகத்துக்குத் தாங்கன் செய்யும் மிகப் பெரிய தொண்டை என்று விலகத் தங்கப்பன் அறிவான். "இவ்வூர் பொறு வுடனம நித்தாத்தத்துக்குத் தான் புரிவான் பணியில் இத்தனை ஒரு கொண்ணகையவே கடைப்பிடிக்கிறானா? மதம் மாற்றுவதில் தீவிர காட்டும் ஆசையம் போல் இவ்வூர் அரசு

மேலும் கவனிப்பா' உதாகத் தொன்றுகிங்க. தங்கப்பன் இதனை உணர்ந்தான். மத்த வர்கள் அங்கியுள்ளதற்குள் எங்கள் தொடர்பு குறித்துத் தங்கன் எண்ணங்களில் எழுந்த வத் கோங்கிய அத்தச் சத்தரிப்பச் சூழ்நிலையில் திரித்தி செய்து கொள்ள முடியுமது அழகாயிராது என்ற காரணத்தால் பகன்வி க்காக மேட்கத் துடித்த நாயன் அ.கித் கொண்டாடாகம் எப்போதும் கவனித்தான். மிருளுயினியின் காரம் அவன் நோயில் பதித்து கண்டிய தெய்குருப் போட்டியாக அதற்கு சாலை அளவில் தவறி உணர்ச்சி பெருக்கெடுத்தது தங்கப்பனின் எண்ணத்தம். ஓரளவு நிபந்தி செய்து நிமிர்ந்து நடக்க ஆரம்பித்தான் அவன்.

செய் கொண்ணகையலில் மனம் மாற்றுவதில் தீவிரம் காட்டுகிறானா?

"அவ்வது எவர்கு தங்கன் செய்ய வேண்டும் என்பது மனப்பூர்வமாகக் கருதி, என் மன மாற்றமே எவர்கு அவன் செய்யக் கூடிய விடா' மேலே கண்ண, உதவி எவற்று இயங்கை நம்பி இருக்க காலியத்திய இரங்கல் வீடுக்கு இருமா?"

இப்படிய் பணவாறுக அவன் எண்ணிக் குழம்பினான். கண்டியிவிய. "தான் ஏன் இப்படிச் சிரமப்பட வேண்டும்? மிருளுயினி எத்தகார் மனக்கக் தெரிவாரதான். இந்த மனம் அவனோடு நேரிமடவாகக் கொட்டுவிட்ட டான் போலித்து" என்ற முடிவுக்கு வந்தான்.

மேலேயுது சாவுப் நோத்திய் மிருளுயினி அவன் விட்டுக்கு வலுவது வழக்காயிரிவிருத் தது. மனாழியில் தங்கப்பயங்கம் உதவி அளவு கில் அவர்கள் இருவரும் நீண்ட வெகுநு நேரம் போவது தெரிவாமல் போகிக் கொண் டிருப்பார்கள்.

அவன் இப்படி அத்தக்க வந்து போவ வதைக் கொஞ்சம் கவகத்தியுடன் கண்ட தாமரைத்தின் இப்போது அது வழங்கிப் போயிருந்தது. அப்போத்தின் அவன் காரி, எங்கிருந்து கருவியுடன் எண்ண போன்ற விவரங்கள் செல்லவார் தங்கப்பனிடம் கேட் டலித்து கொண்டான் காரணம். ஆனால் அத்திரு நேரம் மதம் உட அவலுக்குத் தங்க கன். "அவன் இப்படித் திவனொரு நகை வந்து மோகத்தால் மேலுருமா?" என்பது. "மாடசலில் தவிர்த்திருந்து அங்கு என்னத் தத்தகார் மனநிக்ணககின் ஓராமல், திராமல் போகிக் கொண்டுவுப்பீர்கள்" என்பது மேட்க அவலுக்குத் தவிரகிங்க. அப்போடு அவன் கண்ணக் கவையப்பது போல் மேட்டிருந்தாலும் தங்கப்பன் அத்த வார்த்தைகளை யடிக்விடம சொல் மாட் டான் என்பது அவனுக்குத் தெரியும். "அதாவதியாக பரிசுவகையக் கொடுத்துக் கொண்டாப்பன்" என்று காரணமிருந்து

ஸ்ரீ விநாயகர் புராணம்

எழுதியவர் : எஸ். இராமநாதன்
(கார்த்திகேயன்)

இன்னும்,

- ஸ்ரீ விநாயகர் பெருமானின் பண்பை உருவப்படங்கள்,
- புலிக்கும் விளக்காட்கள், வீரதமகிமைகள், பலகதைகள்,
- ஸ்ரீதோத்திரம், மந்திரம், இன்னும் அநேகம் அடங்கிய

400 பக்கங்கள்.... விலை ரூ: 3.00 தான்.

விநாயகத்திற்கு:

வாகு பிரசுரம்

தரப்படி:

த.வ.ப. 659.

சென்னை-14.



ஜலதோஷமா ?

பெப்ஸ்

சாப்பிடுங்கள் !

பெப்ஸ் பிடிப்பதில் தோஷம் உண்டா? உடம்புக்கு நல்லது. குடிநீர் குறைந்தால் உடம்புக்கு நல்லது. பெப்ஸ் குடிநீர் குறைந்தால் உடம்புக்கு நல்லது. பெப்ஸ் குடிநீர் குறைந்தால் உடம்புக்கு நல்லது.

பெப்ஸ் பிடிப்பதில் தோஷம் உண்டா? உடம்புக்கு நல்லது. குடிநீர் குறைந்தால் உடம்புக்கு நல்லது. பெப்ஸ் குடிநீர் குறைந்தால் உடம்புக்கு நல்லது.

பெப்ஸ்

உடம்புக்கு நல்லது.



பெப்ஸ் பிடிப்பதில் தோஷம் உண்டா?

மேலும் பெப்ஸ் பிடிப்பதில், 214, சென்னை நகரில் பெப்ஸ், பெப்ஸ் பெப்ஸ் பெப்ஸ்.

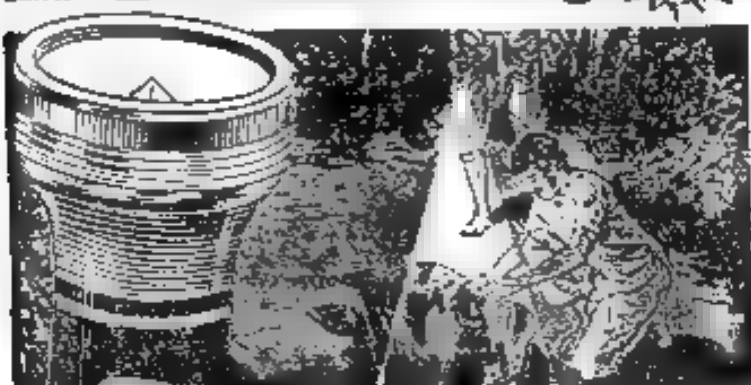
பெப்ஸ்
உடம்புக்கு நல்லது

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலகத்திற்கும்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலகத்திற்கும்

ஒருபொழுதும் உங்கள் 'எவரெட்'
டார்ச் உங்களை மோசம் செய்யாது



எவரெட்
கடம்பி. 3532
ரூ. 3.00 கட்டி
75% பரிசுதர
இலாபம் உட்க
பின் பதி



எவரெட் தான் 'எவரெட்' டார்ச் உங்களை மோசம் செய்யாது. எவரெட் தான் 'எவரெட்' டார்ச் உங்களை மோசம் செய்யாது. எவரெட் தான் 'எவரெட்' டார்ச் உங்களை மோசம் செய்யாது.

- எவரெட் டார்ச் உங்களை மோசம் செய்யாது.
- எவரெட் டார்ச் உங்களை மோசம் செய்யாது.
- எவரெட் டார்ச் உங்களை மோசம் செய்யாது.
- எவரெட் டார்ச் உங்களை மோசம் செய்யாது.
- எவரெட் டார்ச் உங்களை மோசம் செய்யாது.
- எவரெட் டார்ச் உங்களை மோசம் செய்யாது.
- எவரெட் டார்ச் உங்களை மோசம் செய்யாது.
- எவரெட் டார்ச் உங்களை மோசம் செய்யாது.

எவரெட்

டார்ச் உங்களை மோசம் செய்யாது

எவரெட் டார்ச் உங்களை மோசம் செய்யாது



ஸீமென்ட், பற்றுக்குதறைய சீக்க மற்ருகு திடமான மூய்தி!



இந்தியா ஸீமெண்ட்ஸ் லிமிடெட்

கொழிந்த ஆங்கில சந்தாக்குப் பற்றி கடிதம் உள் ஸீமெண்ட் உற்பத்தி செயல் செய்யப்பட்டுள்ளது.

தமது சங்கச் சங்கத் தொழிற்சாலைகள்

போர்ட்லாண்ட் போஸ்போலாஸு ஸீமெண்ட்டையும்

இந்திய நா ஸீமெண்ட் உற்பத்தி No. 1 S. 1467-1967க்கு ஏற்ப உற்பத்தி செயல்

மற்றும் சங்கச் ஸீமெண்ட் உற்பத்தி இதுவிலக்குச் சங்கத்தின்
மற்றும் உற்பத்தி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது.

1. போர்ட்லாண்ட் போஸ்போலாஸு ஸீமெண்ட் உற்பத்தி செயல் செய்து, அதன்மூலமாக உற்பத்தி செய்யப்பட்டு, உற்பத்தி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது.
2. உற்பத்தி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது.
3. உற்பத்தி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது.

Extract from INDIAN STANDARD SPECIFICATION FOR PORTLAND POZZOLANA CEMENT
No 1467 of 1967

0.3 PORTLAND POZZOLANA cement produces less heat of hydration and offers greater resistance to the attack of aggressive waters than normal Portland Cement. Moreover it reduces the leaching of calcium hydroxide liberated during the setting and hydration of cement. It is particularly useful in marine construction and mass concrete structures.

While PORTLAND POZZOLANA cement can generally be used wherever ordinary Portland Cement is used, it is important to appreciate its limitations, that the addition of Pozzolana does not contribute to strength at early ages; strength similar to those for ordinary Portland cement can be expected only at later ages provided the concrete is cured under moist conditions for a sufficient period.

இந்திய நா ஸீமெண்ட் உற்பத்தி No. 1 S. 1467-1967க்கு ஏற்ப உற்பத்தி
போர்ட்லாண்ட் போஸ்போலாஸு ஸீமெண்ட் உற்பத்தி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது.

போர்ட்லாண்ட் போஸ்போலாஸு ஸீமெண்ட் உற்பத்தி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது. அதன்மூலமாக உற்பத்தி செய்யப்பட்டு, உற்பத்தி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது.

இது உற்பத்தி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது. அதன்மூலமாக உற்பத்தி செய்யப்பட்டு, உற்பத்தி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது.

போர்ட்லாண்ட் போஸ்போலாஸு ஸீமெண்ட் உற்பத்தி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது. அதன்மூலமாக உற்பத்தி செய்யப்பட்டு, உற்பத்தி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது.

இது உற்பத்தி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது. அதன்மூலமாக உற்பத்தி செய்யப்பட்டு, உற்பத்தி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது.

இது உற்பத்தி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது. அதன்மூலமாக உற்பத்தி செய்யப்பட்டு, உற்பத்தி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது.

இந்த உற்பத்தி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது. அதன்மூலமாக உற்பத்தி செய்யப்பட்டு, உற்பத்தி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது.

இந்த உற்பத்தி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது. அதன்மூலமாக உற்பத்தி செய்யப்பட்டு, உற்பத்தி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது.

இந்தியா ஸீமெண்ட்ஸ் லிமிடெட்

கிளியூட்டி ஆர்டர்: "தன் சீக்கம்". 17671, மவுண்ட் ரோடு, கொழிந்த - 2

தொழிற்சாலைகள்: கங்கோத்ரி, திருவெங்குடி மாவட்டம் - சங்கரி மெற்றூ, கொழிந்த - 2

கெரு நேரமாகி விட்டிருந்தது. ஆனால் நான் என் நாளாகி விட்டிருக்கிறேன். எதற்காக? காதல் போன்றதும் உன் கருவண்ணி விழி விக்கக்கூட! பின்னால் கொடியாய் என் நெய்வயிர் காதலை நான் இழந்து விடக் கூடாதே என்பதற்காகப் பொறுத்துக் கொண்டுடன் நேரங்கள், இன்று உன் தந்தை மண்ணைக் கவனி விட்டார்.

(இளந்தேவ நளக்கிருஷ்ணர்)

சத்திரகுப்தனின் படைகளைக் கண்டு 99 திருவிளையாடல் தந்த நானும் போன்ற நளக்கக் காரதான் உடன்படிக்கை செய்து கொண்டு இருக்கிறோம். யை! அதை விட்டு...து...

நேரங்கள் (சத்திரகுப்தனின் பேரவையினர்): போதுமா அத்தோணி. இவ்வளவுதான் வேண்டியது. பின்னர் இருநிலையினை நிரூபிக்காமல் சமரத்தான் உடன்படிக்கையின் மூலம் என்னை நிரூபிக்கக் காப்பாற்றியதைப் புகழ்த்தாயே வேண்டும்? அது சரி. உடன்படிக்கையின் மூலத்துக்கள் என்னவாயி? தெரிவுபா வாகக்கு?

அத்தோணி (தெய்வநிராமாக): வேறு என்ன இருக்கும்? பொன்னையும் மணியையும் நவரத்தினங்களையும் பாசித் தருவதாக ஒப்புக் கொண்டிருப்பீர். பொதாக்குறைக்குத் தாம் நேரித்த இரண்டொரு நாட்கள் பாசத்தின் இருத்தால் அதையும் தந்திருப்பீர். அவ்வளவுதான். நன்றாக வேண்டும் அளவுக்கு. என்னை? சனம் அல்ல அல்லாஹ்மாதிரி அல்ல. இன்று நாடு பிரிக்கிறது அவர் நடத்தையைக் கண்டு!

நேரங்கள் (தெய்வநிராமாக): அப்போ! நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு இன்று சத்திரகுப்தனும். நமது இன்னறைய பேசிக் இப்படி ஆத்திரத்திலும் ஆலோசனத்திலும் கழிய வேண்டுமா?

அத்தோணி (அன்புடன்): நேரங்கள். இந்த அத்தோணி என் அன்புக் காதலய்தான். உன் ஆண்கு உரிமைய்தான். ஆனால் என்னை? படைத்துக் கொண்ட எவரும், அது உன் தந்தையாக இருந்தாலும் சரி. நீண்டி யாக காத்திருக்கிறேன் நமதுதான்!

நேரங்கள்: போதுமா... போதுமா... உன்... வாருங்கள்... சற்று உணர்வு வரவில்லை.

[இருவரும் மெல்லிசைகள் அர்ப்பணம் செய்து கொண்டு வருகிறார்கள்.]

வேவ்வுகள் (தளக்கிருஷ்ணர்): அத்தோணி! (அத்திரகுப்தனின் பற்களைக் கடிக்கிறார்) உம்... உனக்கு இவ்வளவு ஆணவமா? இந்த மெல்லுகளின் சத்தினால் பற்றி அவ்வளவு குறைவாகவா மதிப்பிட்டு விட்டாய்? நான் சத்திரகுப்தனிடம் தொற்றிய உண்மை. அல்லது உன்விட்டும் தொற்றிய மரட்டு மெல்ல. அத்தோணி, என் தொல்லை உனக்கு இவ்வளவு பிழிச்சிட்டு மூலமாக உன் தொல்லைகளால் நான் காண்கிறேன் நாட்களாகி விட்டது. பொன்னையும், மணி யையும் நான் சத்திரகுப்தனுக்குத் தந்தது உண்மையாக. ஆனால் அத்தோணி, உன் விவரத்தை நன்கு, உன் சத்திரகுப்தனுக்குத் தந்தது உண்மையாக. நான் என் பொன்னையும் தொகுப்பதாகத் தீர்மானித்து விட்டேன் சத்திரகுப்தனுக்கு! நீ விருப்பம். மானிக்கத்தன் உன் விட்டிருந்து பிரித்து மற்றவர்களுக்கு உடைமை யாக்கப் போகிறேன்! அப்போது என்ன செய்வாய்? பார்க்கலாம். உன் வீரத்தை!

(போய்முகம் போகிறார்)

நளக்கிருஷ்ணர் காட்டி

[மெல்லுகளின் இருப்பிடம் - அவன் சத்திரகுப்தனின் மேலாக நிற்கிறார்.]

நேரங்கள்: அப்பா, நீங்கள் சொல்லிய உண்மையானது?

செல்லு (நிதானமாக): ஆம், மகனே! ஆம். உடன்படிக்கையின் படி நீ சத்திரகுப்தனின் பக்கமிடாக வேண்டும்.

நேரங்கள் (கோபமாக): அப்பா, எவ்வளவு கேட்டுக்கொண்டு உடன்படிக்கை செய்தீர்கள்?

செல்லு (அமைதியாக): நேரங்கள், நான் இன்னும்தான் முடிக்கத் தந்தைக்கு கிடைக்கவில்லை?

கல்கி ராணுவ மலர்

டிசம்பர் 5

கல்கி இவர் ராணுவ மலரை வெளியிடுகிறது என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்





“என்னதான் நடந்தது?”

“ஒன்றுமில்லை. நம்மை மூன்று மிதினோன். ஒரு மூன்று மூன்று மிதி மிதினோன்.”

+++++

தேவன் (போமாத): உரிமை! உய் அந்த உரிமையோடு உங்கள் மனின் மன அபிப்பிராயமாக கவந்திருக்க வேண்டியவா. நீங்கள் இப்போது தீர்மானித்தது மனமல்ல. மரணம்! என் வாழ்வுக்கு ஒரு மூலம்!

செய்யு: தேவன், உன் எதிர்காலத்தை வரமாகக் கிண்குமம் எனக்கு. உன் வாழ்க்கைப் பானதைய வகுக்க உரிமையிலையா?

தேவன் (உணர்ச்சிபுடன்): அப்பா! என் வாழ்வு உன் மனமாக வரமாகக் கிண்குமம் இதைத் திருமணத்தை உடனே நிறுத்துங்கள். என் மனம் கவர்த்த அந்தோணிபுடன் என் வாழ்வுப் பிணையங்கள். (விம்முகிறான்)

செய்யு (மேதவையுடன்): தேவன்! இனிமேல் உன் மனம் மனதப்பதில் பவ விலகலை. எனக்கு அழகான சென் இருக்கிறான் என்பது எப்படியோ அந்த மூர்க்க அரண் சந்திரகுப்தனுக்குத் தெரிந்துவிட்டது. நம்மிடையே நம் உறவு என்ற போர்வை கைய போர்த்தி உங்களைத் தனக்கு மனம் செலுதான் தர வேண்டுமென்று அவன் கூறி விட்டான்! போதாக்க குறைக்கு அவ்வப்போது ஆயோசனைகள் கொள்வித் தர அந்தச் சாண்கியை வேறு. உங்களைத் தாமதத்தால்? புத்த பேரிடை மூழ்குமாம்! இரக்த அறு ஒழுமாம்! உனக்கு நான் இருந்த சென்வ விரும்பாததில் காரணம். தானிக்கு நீ சந்திர குப்தனின் மனவியாலும் அவனை வேறுத்து விடக் கூடாதே என்பதற்காகத்தான்! இப்போது புரிந்து விட்டதல்லவா? சொல், தேவன், உன் ஒருத்திக்காக நானே சாந்தி மனதையும் என்றால், உன் ஒருத்தியின் எண்ணத்த உயிரைப் பறி பீடத்திலிருந்து

காப்பாற்றப்படும் வாய்க்கும், உங்களுக்கும் உன் தந்தையின் வாக்கு நிறையேறும் என்றால் நீ அந்த மாபெரும் விவாகத்தைச் செய்ய முன் வர மாட்டாயா?

தேவன் (சத்தியவாக): அப்பா, துயரம்! என் மனை குழம்புகிறது. என்ன செய்ய தென்று புரியவில்லையே!

செய்யு (சிந்தனத்துடன்): தேவன்! இதோ என்னைப் பார்க்க. எனக்கு மட்டும் இதுவியில்லையா? என் சென்மனத்தில் இருண்ட வாழ்வுமையா நான் விழும்புவேன்? நீ சந்திர குப்தனின் மனவியாலும், மெனரிய அரணின் மட்டத்து ராணியாலும் அது எத்தனையோ விதத்தில் நம்வதம்மா!

தேவன் (மேதவையுடன்): பட்டத்து ராணி! எனக்கு அப்பதவி கிட்டுமென நினைக்கிறீர்களா அப்பா? யுதும் தேசப் பெண்ணைப் பாசை நாட்டின் மட்டத்து ராணி வாகச் சந்திரகுப்தன் அமர்த்துவான் என்று கருதுகிறீர்களா? போகட்டும். நீங்கள் சொல்வது உண்மையானால்..., என்னைப் பல்லாபிரகணக்கான உயிர்கள் காப்பாற்றப்படும் என்பது உண்மையானால் உங்கள் தேவன் தன் உணர்ச்சியைக்கொண்டு விடுவான் அப்பா கொன்று விடுவான்! அப்பா, எனக்காக நீங்கள் கூங்கள் பெயருக்கு இரக்துத் திபுக் கொள்ள வேண்டாம்! இப்போ சந்திரகுப்தனுக்கு ஒவிய போகட்டும். தேவன் மனப்பெயராகத் தீர்மானித்து விட்டான் என்ற செந்தி ஒட்டும்.

செய்யு: தேவன், தேவன்!

தேவன் (அழக வண்ணம்): இனி வேறு என்ன போ இருக்கிறது? நான் வருகிறேன்.

(அவ்விடத்தை விட்டு அருந்தவண்ணம் நகருகிறான்)

ஐந்தாம் காட்சி

[சந்திரகுப்தனின் அரண்மனை - அந்தப் புத்தல் அமர்த்துக்கும் தேவனை நாயுச் சந்திர குப்தன் வருகிறான். அவன் சென் சந்திர குப்தன் வந்த சந்திர குப்தனின் தேவன்...]

சந்திர (மூழ்குவாக): தேவன்! தேவன்! (திடுக்கிட்டவாறாய்): வாரி? சக்கரவர்த்தி! வாரும்ங்கள்.

சந்திர (சிரித்தபடி): தேவன், மன மாநில திருங்கள் மன சென்ற போதும் இன்னும் என்னைச் சக்கரவர்த்தி என்றுதானே உப்பிடு தென்? உன் பவன் வானைத் திறந்து. “அவ்வோ” என்று என் ஆண் தீர அழைக்க மாட்டாயா தேவன்?

(தேவன் மெனமமாக இருக்கிறான். அவன் மிழைவில் தீர தனும்புகிறது.)

சந்திர (திடுக்கிட்டு): தேவன்! இதென்ன? உன் இன் அழகத்தில் நான் இதுவரை மனச்சி னாவிரை கண்டதில்லை. அவ்வளவு இன்றுதான் முதன் முறையாகக் கண்ணிலாக் காண்கிறேன் உன் கவனிப்புகளில்! தேவன், உன் மனத்தை காட்டும் கவிய என்ன? கவியை மனத்து கொண்டு நீய் உனக்கு விருப்பமில்லையா? உன் கண்டக்கண் தொக்குக்காகத்

பொதுப்பாள நிதுவளம்

பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்க்

என்பதற்கான இதுவரையில் காரணங்கள் இவை.



Keywords:



www.elsevier.com/locate/jmb



Abstract



1

78



www.oup.com

000000

14. *Phylogenetic relationships*

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

ஒவ்வொரு கிருகஸ்தனின்
மனதில் விருப்பமும்
ஒவ்வொரு சமையல்
செய்ப்பவரின் நண்பனும்



ரணி லக்ஷ்மியி டி.கன் ஈழநாடு மாநில
தமிழ் செய்திமுதுவாது டி.கன் ஈழநாடு மாநில
தமிழ் செய்திமுதுவாது டி.கன் ஈழநாடு மாநில



சுருக்கம்

ரஷி

வனஸ்பதி

சாதி வேறுபாட்டில் ஆளில் இனியவருள்
பாணம்-14

தேவன்: ...எனவே தேவன்நான் இந்த
வாய் வந்த நீர்மாவீது விட்டாகல்.
இப்போ? சத்திர: தேவன்..... வா.... இங்க
வந்து இருக்கிறது?
தேவன்: அதை இப்படித் தாரும்மா...
நான் குடிக்கிறேன்.

[உட்டெனக் குடித்து விடுகிறார்.]
சத்திர: மார்த்தீரகனா, கொடியவரே!
இங்க வியல் வந்திருந்தால் தேவன் குடித்
திருப்பானா? இப்போதாவது தெரிந்துகொள்
வதற்கு, தேவன் குற்றமற்றவன் என்று....
தேவன் (சிரித்தபடி): பிரயோ....

தேவன் குற்றமற்றவன்தான்... ஆனால்
இங்க வந்திருப்பது வியல்தான்...ஆனால்...
சத்திர [பதறித்துடன்]: என்ன! பீக்
அத நீ ஏன் குடித்தாய்? தேவன்? துயோ!

[அரங்கம் வேகமாக அழிவடைந்து வருகிறது.
அவ்வளவு வேகத்திலேயே வருகிறது.]
சத் (சுதறிப்படி): தேவன்! துயோ!
வியல்தான் குடித்து விட்டாயா? நான்
வந்த வியல் உன் கைக்குக் கொடுக்க
விட்டதா? அதை ஏன் குடித்தாய் தேவன்?

தேவன்: அந்தோணி...உன் சத்திரத்தின்
அரங்கம் வியலிட்டாய். காண்கிறாயி
தெனவான் அந்தப் படுபாதுமான காசியல்
தவப்பட்டு. இவ்வளவு வாழ்வை விரும்
பாத நான் அதை எடுத்துப் பருகி விட்டேன்.
காண்கிறாயோ! அரங்கமில் அழியுப் போக்
கிறேனோ! இப்படியே நீங்கள் என்முன்னும்

வீரர் சத்திரகுப்தரின் காப்பாற்றுவான்....
ஆனால்.... உங்கள் அபார அழிவு அளவுக்கு
மீது வேகம் செய்தால் அதாவதுமாய்! வெண்
வின் மீது மட்டும் பழிவாழப் போடாதீர்கள்.
நான் திரபராதி. குற்றமற்றவன். ஒரு
வாலத்தின் நான் அந்தோணியைக் காதலித்
தது உண்மை. ஆனால்.... இன்று காலநிலை

மாறிவிட்ட அவனை என் காதலம் என்று
சொல்லக்கூட என் நாக உகவிறகு.....சுக்
வர்த்தி..... அன்ற ஒரு நான்..... இன்று,
தெற்றந்தான்..... நம்மவியல் என் அளவு
ஒன்றாக உத நினைத்தேன். அது என்

தெரியுமா? எனக்கு விருத்தியைத் தரத்
தொடங்க எண்ணியிருந்தேன். நம்மவின்
அன்புப் பிடிவிலிருந்து அந்தோணியின் காதல்
பிடிவிலே சிக்க நினைத்தேன். இன்று.... அந்த
விருத்தியை நானே தேடித் கொண்டு விட்
டேன்..... வெண்டுமென்று நான் வியல்
குடித்தேன். கொடியவருவி என் எதிரில்
நிற்கும் அந்தோணியை நான் மீண்டும் காதல்
குடி ஏற்க முடியாதது..... அவனைக் காதலித்த
உண்மையால் உத்தமரான சத்திரகுப்தரின்
மனவிராகம் வர முடியாது. இந்தத் தீராய்
பிரச்சினைக்கு ஒரு முடிவு தந்து விட்டது.
இந்த வியல். சத்திரகுப்தரே! என் அன்பு!
வாய் நிமறா! அழைக்கிறேன். 'அன்பு'
என்று..... அந்தோணியை மனவித்து
கொள்க. அந்தோணி, அப்பாவிடம் என்
அழகணைக்கிறது. சத்திரகுப்தரே... நான்...
தென்கை வலிக்கிறதே..... நான் வருகிறேன்.

[தேவனின் தன் வலித்து. 'துயோ' என்ற
பலத்த பேசொள் எழுகிறது.]
புலியதான் காட்டி

[புலியின் பழைய வாய் ரொம்பவும் இரு
புறமிடம். இரண்டு விருத்தியை எண்ணித்
துவிக்.]
பத்ர: சத்திரகுப்தரே! இந்தக் கொடும்
சினத்ததா உன் யானாது?
சத்திர: ஆம், பிரயோ! என் மனம் அமைதி
பெறவில்லை..... நானும் வகையறிவாது
விழிக்கிறேன். இவ்வெதிரைக்குக் கடைசி
வாக முடிவு காணத்தான் உம்முடன் துற
வதற் பெயர்வை போர்த்திக் கொண்டு வந்து
விட்டேன். உண்மையில் நான் இங்க வந்த
பிக் வரணம் என் அன்பு தென்கை அன்றம்
புகழும் தினைத்து தினைத்து என்னிடம் விட்டுத்
தனியையிற் சுதரியுத்ததான்.

(பெருமூச்சு விடுகிறார்)
பத்ர: சத்திரகுப்தரே! அந்தோ மாரீ.... தன்
கரங்களை நீட்டி உன்னை.... வானென அழைக்கி
றேன் தேவன். அவனை நீ அடைவாய் வாலம்
கொடுக்கி விட்டது..... வா, தேரமாரி விட்
டது. அநிரமத்திருக்கச் செல்வாய்!

[இருவரும் வேகமாகப் போகிறார்கள்.]

சத்யவதிரசாரம், நஞ்சுண்டி, ஆயுர்வேத வித்வான் B. V. பண்டிதர் அவர்களின்

பிரசவத்திற்குப் பிறகு ஜீரண-லேகியம்

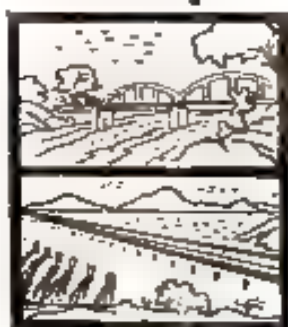
டோளிடெல்

குழந்தைகளுக்கு

காஸ்மஸ் கூஸ்தாரி மாத்ரிசுர	கர்ஜன் கோரோஷன் மாத்ரிசுர	பாலக்ஸ் பேர்யாக மாத்ரிசுர	சிசுராக் ஜீரண டோளிடெல்
---	---------------------------------------	--	-------------------------------------

தொகுப்பு: கர்ஜன், சிசுராக், பாலக்ஸ், காஸ்மஸ், டோளிடெல், மாத்ரிசுர

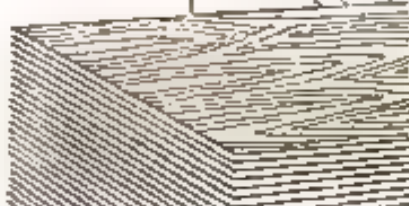
ஏரோப்ளா காண்கீட் ஷட்டரிங் ப்ளாவுட்



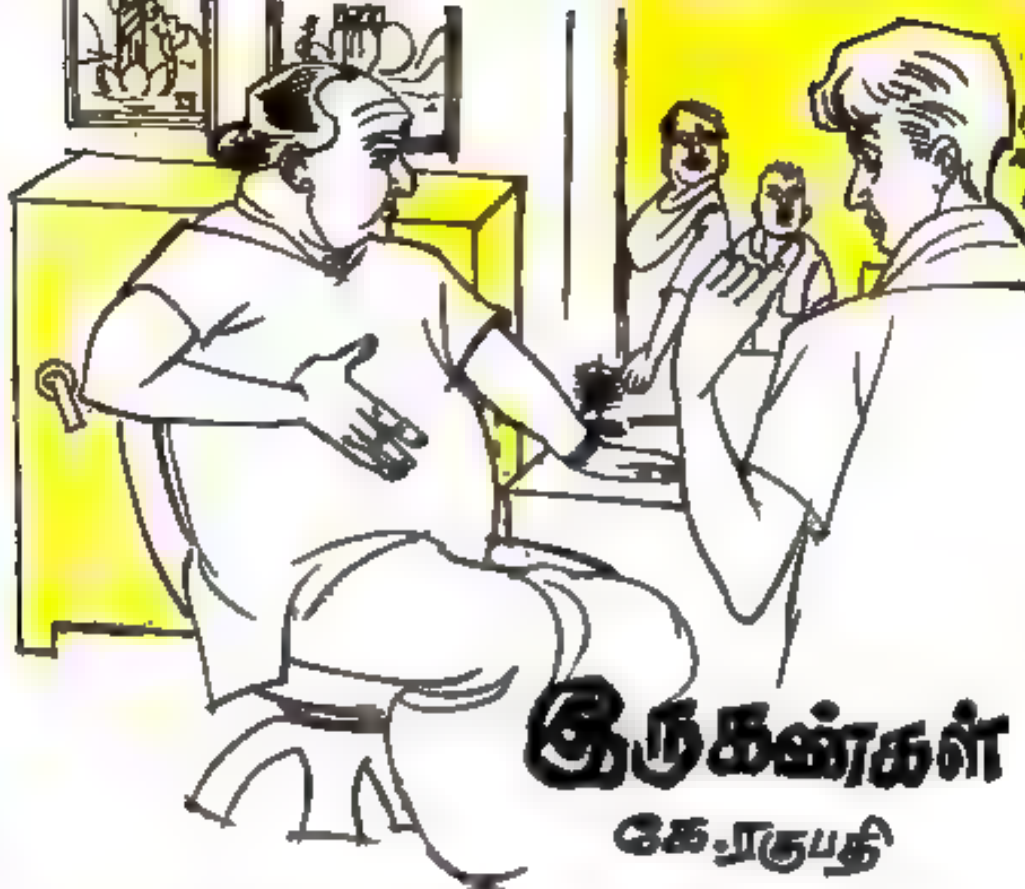
அமைக்கும்
வேலைகளை
எளிதாக்கவும்
சிக்கனப்படுத்தவும்
செய்கிறது

மேன்மையான அளவுகளில் கிடைக்கும்.
F.R.I., சென்னை, மீனாட்சி ரெவின்யூ

தயாரிப்பவர்கள்
புட்டிசெட்டர்ஸ்
ஆஸ்ஸோசியேட்ஸ்
பொப். ஜெய் பூம்
& இண்டஸ்ட்ரீஸ் பி.ல்டி.
இந்தியா கன்ஸ்ட்ரக்ஷன்
கொழுவா-1



ஏதென்ஸ்: வி. பாதாணி செட்டர் & கோ. 11, காரி செட்டர் வேல், சென்னை



இருக்கங்கள்

கே. ரகுபதி

அதிபாரம் என்பது மது போகாதது என்பதுதான். பதவி வரும்போது பதவி வர வேண்டும். அது வரவது என்பது என்பது மட்டும்தான்; தான் ஏற்கனவே இருந்த நிலைமையை நடுவன் என்னிடம் மாற்ற வேண்டும். அதுதான் சிரமமாகி விடுகிறது. பதவியும் பண பலமும் ஒன்றாகும் போது, பதவி வராததோடு மட்டும்களாமல் அந்த பாராவுது கட்டுக்காட்டிலும் அவர்கள் பெரிச் சூத்திரம் வருகிறது. அங்கேயே இருந்து விடு தயி விழுகிறவன், அது தாயும் கொண்டு, வந்து விசாரிக்கிறவர்கள் பெரிச் எரித்து விடுவதைப் போல.

தயி ஒருவர் 'தொஞ்சாக' தாய் ஒன்று வளர்த்தார். தம் தகப்பனத்தான் அதை வேங்கைப் புலியாக்கினார். அதனால் அவரையே அடித்துத் தீவிரதாய். ஏன்? தான் ஏற்கனவே தொஞ்சானது இருந்ததை அறிந்தவர் இவர் ஒருவர்தானே என்ற அனுபவமாக, அதைப் போல ஏற்கனவே தம் தீவிரமையை அறிந்தவன் இவன் ஒருவர்தானே, இவன் ஒழித்தான் தேவனால் என்ற நிலை இருந்ததற்குக் குரோதமும் அனுபவமும் பிறந்து தவறான முறையில் புத்தியைப் செலுத்தினான்.....

எதிரில் திறமையாகவே புத்தகத்தை ஒரு கட்டி நிமிர்ந்தார் ராமையா.

மணி.
முகத்தில் கோவிக்ஞ்சியோடு அவரைக் கூர்ந்து நோக்கினார்.

ஒம்பிடு போட்டான் மணி.
அவன் ஏதிரைக்கப் பார்த்தார் ராமையா.
ஆனால் அதுமேலும் தெரிவனில்லையே! என்பது இருந்தவன் இந்த மணி! அழித்தான் எட்டு ஆள் பண்ணலாம் என்று சொல்லுவோமே, அவரு துவம்? எதுவும் நேரதுமாக இருந்து. தீனி கிடைக்காத கோவிக் பான் மாதிரி ஆயிவிட்டானே!

"என்ன மணி! உடம்புக்கு என்ன?"
மேல் தண்டான் தரையில் தட்டி விட்டு உட்கார்த்தான் மணி.

"என்ன அன்னா இப்படிச் செட்டிரர்கள் ஒன்றும் தெரியாத மாதிரி? நாங்கள் இருந்த நிலை என்ன? இப்போது நான் இருக்கிற இப்படி என்ன?"

நாற்பானை விட்டு எழுந்த பின்னால் அவரைக் கட்டிக் கொண்டு குறுக்கும் நெடுக்குமாய் நடத்தார் ராமையா. அவர் சித்திரையில் பக் கிஷ்கன் அகியோது கிண்டல என்ற அதற்கு அந்தம்.

"அதுக்குமேல் அலுத்துப் போய்விட்டதா என்ன உட்டுறவு ஓட்டம்? எக் கொளும் ஓதலானி! ஓடிதுடா மண்ணர் நீங்க கொணான். உங்களுக்குள்ளே கஷ்டம்?"

உட்க் பப்பாக்க, கண்ணிக் நீர் துவித்த சித்த, தொண்டை, கயமிக் குரல் அலுக்க, வதறி விட்டான் மணி.

"ஆகிப் பாதுக்கும் தண்ணீர் பாதுக்கும், வித்தியாசம் தெரியாமல் மோசம் போய் விட்டோம் அன்னா! ஒரு தகப்பனா தம் மனை



மணிக் கடித்துக் கொண்டு நாட்டினர் உத்திருவில் சத்திர விளாக் பெய்தினர். சம்பவ நாளை நினைத்துக் கொண்டு.

ஒரு மாறும் ஓடிவது. சம்பவ நாள் வந்தது. காலியிலிருந்தே பெய்தினன் கறுத்துப்பாக வேலை செய்தாரினர். ராமமயா கொடுத்த வரப் போல் இரட்டிப்புக் சம்பவமாய்மை தரப் போகிறான்? அந்தத் தேம்பு அவர்விடப் பம்பரமாக இவ்வொரு. குமரேசன் கண்ணில் அமர்ந்து கண்கள்களைப் பார்ப்பதும், ரூபாய் நோட்டுகளை எண்ணிப் பெரிய பரிசில் அடைப்பதுமாக இருந்தான்.

மாலை ஏழரை மணி.
சர்வர் ஒருவர் உள்வா அடுப்படியிலிருந்து மணியிடம் ஓடிவந்து. "அண்ணா! இவ்வியல் சம்பவம்..." என்று.

விவரமெல்லாம் வரித்தெரிந்து விட்டு.
"ஆமாம். அதற்கென்ன? எத்தனை கடை உட்டுமயோது கொடுப்பான் என்று நினைக்கிறேன்?" என்று மணி.

"அப்படித்தான் நாளைக்கும் நினைத்திருந்தோம். இப்போது ஒதுதுக்கியே மோசம் வந்து விட்டதே!"

"என்னது?"

"ஆமாம். அதை மணியாக ஆணைக் காணும்! ரூபாய் நோட்டுக்களை எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்; எங்கோரும் பார்த்திருக்கிறேன். காசும் பங்கம் போல் ஒரு காரில் ஏறினதாகக் கிளியர் தன்மையோடு சொன்னுமிருள். காசுரவாயது பார்த்தல் யோசனக்கு விளர் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். விமான நிலையத்துக்குப் போய்விட்டார் என்று அங்கே பார்த்த ஒருவர் சொல்கிறார்!"
குமரேசன் மயிர் திட்டுவிட்டான் பவத் கைச் சூட்டிக் கொண்டு என்று புரிந்து விட்டது மணிக்கு.

"நினைர் வருவாரா மணி அண்ணா?"

"சம்பவம் விடைக்குமா இன்று?"

"சாத்திரம் போனவரை இன்னும் காணுமோ!"

"சாமி! சம்பவம் உண்டுக்கவா?"

கடைகட்டும் நேரத்தில் பல சம்பவங்களும் ஒகாவதில் விட்டபோது. "எங்கோரும் என்னுடன் வாரும், கொம்பிறை!" என்று மணி. ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தவனாக. எழுபதுக்கும் மேற்பட்டவர்கள் ஓடி சம்பவத்தில் வந்து கண்ணைக் கட்டிக்கொண்டு தலைவந்திச் சதிரில் நிதமதம் கண்டதும் திகைத்துப் போய்விட்டார் சாமையா. இந்த இரவு நேரத்தில்.

"என்ன இது? ஏன் எங்கோரும் கட்டமாக வந்திருக்கிறீர்கள் இந்த சாத்திரியின?"
மணிதான் பேசினான்.

"நான்தான் அழகுத்தகொண்டு வந்தேன். தாளை விட்டுப் பிரிந்த என்னுள் நினைக்கொண்டிருக்க நிண்டாடின. ஒன்றுக்குச் சொத்து அழகுத்த வரதற்கு ஒரு மாத காலமாக..."

"ஏன் என்ன நடந்தது? உங்க திணைக் குமரேசன் உக்கிரம் போகச் சொல்லிவிட்டானா?" என்று கேட்டார் சாமையா.

சர்வர் சீறு அவரை ஏறிட்டுப் பார்க்காமையே பேசினான். "அப்படி இருந்தால் நான் பரவாயில்லையே. போய்விட்டான் என்னால் பவத்தையும் கருட்டிக் கொண்டு.



"இவன் உத்தரவாக இருந்து ரூபாய் ௧௫௦௦௦௦ ஐந்து ரூபாய்க்கு பெய்திருக்கிறான். வரித்த பவம் வந்தது போலே, கொடுமை, மரி...மரி... மணம் கொடுத்தே!"

நாங்கள் செங்கு பதிக்ரம் பாரிச அனுபவிக்கப் போம். அதான் உங்க காலியை விழுந்து மண்ணிப்புக் கேட்க வந்து விட்டோம்."

சாமையா குறுக்கிட்டார்: "சேச்சே! இதைக்கான் என்ன? நான் எதிர்பார்த்தது நான். ஆனால் இவ்வளவு சீக்கிரம் நடக்கும் என்று நினைக்கவில்லை."

மணி பேசினான்.

"தட்டித் தட்டிவிட்டது. எங்கோரும் என்னவந்ததையும் மறந்துவிடுவோம். நீங்கள் வந்து பவத்துக்கு அங்கே நாளைக் காலியைக் கட்டாத்தாகணும். அப்பத்தான் எண்ணிட்டு அடுப்பு கைய ஓடிவது."

"நான்! மறுபடியும் குதளாவிவாணா?"

"ஆமாம், ஆமாம்!" என்று பல ஓர்வர்கள் சொத்து ஒலித்தனர்.

சாமையா சொன்னார்:

"நான் எம்மதற்குமே தொழிலாளிதான். மாடுபட்டு ஒன்றுக்கு வரிதேன். ஒங்கொரு காலும் ஒன்றுக்கு வர தன்ருக உழைக்க வேண்டும். அதுகாசத்தான் ஒங்கொருவருக்கும் அறிவைக் கொடுத்திருக்கிறோர் கடவுள். கண்ணைக் குழப்பவதும் காசை காலிக் உள்வா போடுவது ஒரு தொழிலாளி என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கை. அப்பறம் அருமைப்போ, கொஞ்சம்க்கே இடமே வராத. காபக் கண்களைக் கிராமமாக எங்கொருக்கும் பிரிக்கத் தர நான் எப்படியும் தவார்."

மணி உறிஞ்சு:

"உங்க தன்ரு இரண்டு எங்களுக்குத் தெரிவாத அண்ணா! இருந்தாலும் இப்படி ஓர் அனுபவம் ஏற்பட்டது தன்ருதான் விட்டது. சர்க்கரை போட்ட கார்பீக்கும், செல்லம் போட்ட கார்பீக்கும் வித்திராமம் பார்த்தைக்குத் தெரியாத. ஆறு குளிக்கப்பார்த்தா புரிஞ் தெரது இவ்வளவு? அந்த மாதிரி எல்லாரும் உண்மையை உணர்ந்து விட்டார்கள். தொழிலாளியும் குதளாளியும் மாறும்புகாக்கணும் மாதிரி. இரண்டும் சொத்தாகத்தான் காப்பி. அந்த மாதிரி தொழிலாளி வரது குதளாளி அவசியம். அந்த மாதிரி குதளாளி வரத்து தொழிலாளி அவசியம். அவர்கள் இருவர்க்கும் இவ்விடம் வேற்றுமை இல்லாமல் உழைக்க நான்கு தளாராகிவிட்டோம்; நீங்கள் வந்து உங்கள் பொருளைய ஏற்றுக் கொண்டு வேண்டும்."

சாமையா பவ திறமொரு கைய உணர்த்தார்.



ஆக்:பா

க்ளிக் III

அவளுடைய
முதல்
காமிரா

தங்கதூள் அரை
உபயோகிக்க
விரும்புள்ளீர்கள்!



கச்சிதமான இப் புதிய ஆக்:பா காமிராவைக் கையாளுவது மிக எளிது. கணக்குறுதுக்கம் பார்க்கவேண்டியதில்லை. எவ்விதத் தொல்லைமும் கிடையாது. இலக்கு வைத்துச் சட்டென்று எடுத்துவிடலாம். பளிச்சென்று, எடுத்த எடுப்பிலேயே புகள்... ஒவ்வொரு தடவையும் வெற்றி. 120 மீலிம் கருள் ஒவ்வொன்றுக்கும் 12 ஆல்பம்-காஸ் படங்கள். அருகிலுள்ள ஆக்:பா வியாபாரியிடம் சென்று பார்க்கவிரும்புங்கள்.



ஆல்பம், வெள்ளைக் கெய்ல் • உடனடியே பட வெடுப்புக்கான ஆட்டோமேட் ஓட்டர் • க்ளிக் காட்சி எக்சுதிரை உட்பொருத்தியவுடனே கிடைத்தல் • வெயில் "ஓட்டர்" இரண்டுக்கும் ஏற்ற செக்ஸ் திரைப் பொருத்தல்கள் • ஸ்பாஷ் திரைப்புகள் • காட்சி வேட்டம் காட்டும் பெரிய வியூவண்டர் • ஒக்காவி லூஸ் ரிஸெய் (கருத்துமனே படவெடுப்பதற்கான தோஷமற்றதும் ஏ! உபயோகப்படுத்தும் தனி விரல்).

விலை ரூ.35.00. பிரதேச வரிகள் தனி.

இந்தியாவிலே தயாரிப்போர்:

நிசியூ இந்தியா இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிட்., பரோடா
பூரண விரிப்போகஸ்தர்கள்:

ஆக்:பா இந்தியா ஸ்டாட்க்

பம்பாய் • புது டெல்லி • கல்கத்தா • சென்னை

கேர்த்தியினை சிரிப்புகளுக்கும், எம்மார்ஜ்மெண்டுகளுக்கும்
ஆக்:பா ஓட்டோத் தான்களை வேண்டுமெனக் குறிப்பிடுக.

CPA-8/57



மாக்ஸி பெர்குஸன் கருவிகள் நுட்பமான அளவுப் பிரகாரம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. மாக்ஸி பெர்குஸன் 1035 டிராக்டரும், மாக்ஸி பெர்குஸன் கருவியும் பெர்குஸன் முறைப்படி ஒன்றாக இணைக்கப்பட்டு முழு யந்திரமாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. உங்கள் வயலில் மாக்ஸி பெர்குஸன் சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி அமெரிக்காவின் விவசாயப் பெருக.

மாக்ஸி பெர்குஸனிடம் ஏராளமான வகைப்பட்ட யந்திரங்கள் கிடைப்பது தவிர நாடு முழுவதிலும் விரிவாகியதற்குப் போதிய வசதிகளும் கிடைக்க உள்ளன.

உங்கள் மாக்ஸி-பெர்குஸன் மல்கும் டிராக்டர் உழவு செய்து எட்டுமாத ரொட்டுக் கொள்ளவும்

டிராக்டர்ஸ் ௧௯5 பாய்ம் எக்ஸிப்மெண்ட் ஸீரிடெட், சென்னை



TAFE

MASSEY-FERGUSON